

DIGIDESIGN

A Bologna

PRO TOOLS LE GUITAR TOUR

Ina delle più diffuse piattaforme per la registrazione audio professionale incontra le esigenze dei chitarristi in un tour per i principali negozi d'Italia. Animatore di questi eventi un dimostratore d'ec-

cezione, ben noto al pubblico italiano, che con la sua verve di capace comunicatore e la sua grande abilità tecnica incanta puntualmente tutti gli intervenuti: Donato Begotti.

L'evoluzione di Pro Tools segue di pari passo la crescita dei suoi partner, cioè i virtual instrument e i plug-in di vario genere, operanti all'interno dello standard RTAS. Con essi questo programma di hard disk recording forma ormai una grande suite di programmi in grado di soddisfare le esigenze più diverse, dalla composizione, alla registrazione al trattamento di qualunque aspetto del segnale audio.

Proprio in occasione della disponibilità di nuovi virtual instrument utilizzabili in questo ambiente software, Digidesign, distributore del marchio ProTools, ha organizzato un tour dimostrativo che ha toccato alcuni dei principali negozi di strumenti musicali italiani, denominato Pro Tools LE Guitar Tour, poiché è incentrato su ciò che il sistema Pro Tools può offrire specificatamente a un chitarrista che intenda registrare la propria musica e realizzare i propri provini.

Siamo andati a curiosare alla partenza di questo tour nella sede di All For Music, a Bologna, alla fine dello scorso Novembre. In un'area centrale del grande negozio bolognese, Digidesign ha allestito un set composto da una postazione, affidata a un tecnico della Digidesign, che controlla le operazioni da compiere sul software attraverso un portatile Apple, collegato a un videoproiettore, che rende visibile l'area di lavoro del monitor del computer su grande schermo per permettere a tutti di seguire le procedure via via messe in atto.

Alla sinistra dello schermo c'è la postazione di Donato, essenziale, costituita da una PRS Custom 24 collegata a un combo

valvolare della Koch. Un microfono Shure SM57 riprende la sonorità dello speaker da 12" dell'amplificatore, finendo poi direttamente in un'interfaccia audio Digidesign MBOX 2 Pro, collegata al computer attraverso l'interfaccia Firewire. Premetto che di norma le dimostrazioni dei software sono abbastanza standardizzate: più o meno lunghe descrizioni delle funzionalità di base, delle procedure di utilizzo più comuni, nonché delle novità apportate dall'ultima release ecc. Confessiamo dunque di arrivare a questo appuntamento psicologicamente preparati per assistere a uno svolgimento di questo tipo, tutto sommato abbastanza prevedibile.

Invece rimaniamo piacevolmente sorpresi proprio dal taglio singolare che a questo Tour si è scelto di dare! Al di là delle sue note doti di chitarrista e comunicatore, Donato Begotti è infatti un insegnante di grande esperienza ed efficacia, che svolge la sua attività al CPM di Milano e in altre importanti scuole italiane. L'idea è stata quella di trasportare questa sua "vena" di didatta anche alla presentazione dei software Digidesign, con un taglio decisamente propedeutico.

Parte del contenuto della demo, infatti, è sottratto alla descrizione delle mille e una pur mirabolanti funzioni che questo o quel software mettono a disposizione: in effetti, una breve dimostrazione non può fare molto a riguardo, mentre un vero approfondimento necessita al contrario di troppo tempo e poi, alla fine dei conti, esistono manuali e guide!

Una volta mostrate le cose essenziali, il programma del Tour prevede l'immediato passaggio alla dimostrazione della realizzazione in tempo reale di brevi brani musicali.

L'interesse di tale dimostrazione, oltre che nel vedere Donato all'opera sulla chitarra e il software in azione, consiste in una quantità di preziosi consigli, descrizione di trucchi e procedure che egli spiega e mette in atto, basandosi sulla propria esperienza professionale in studio di registrazione, al fine di costruire e realizzare parti di chitarra

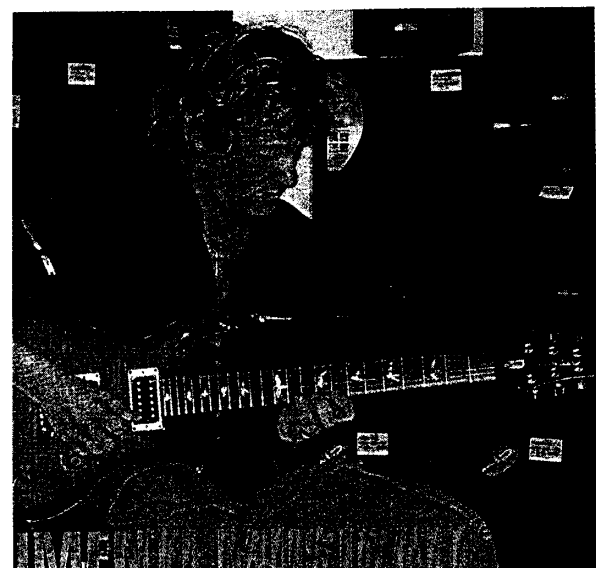
che vadano a comporre un arrangiamento efficace e funzionale, senza sovrapposizioni di note o di frequenze.

Quel che si impara durante questo breve incontro è a lavorare sui plug-in integrati in Pro Tools, come l'equalizzatore parametrico o il compressore, intervenendo accuratamente su ogni singolo suono, incastrandolo in modo che ognuna lasci spazio a quelle che verranno poi e così via. In pratica il tutto si tramuta in un interessante corso, sia pure concentrato, di tecniche di hard disk recording e di arrangiamento musicale, che tiene desta l'attenzione del pubblico dei chitarristi che partecipano, fanno domande e che mentre si interessano apparentemente alla tecnica chitarristica, si trovano invece coinvolti nel mondo di Pro Tools, dei suoi plug-in e delle fantastiche possibilità che essi mettono a disposizione.

Ecco che così, tra un bicordo e un assolo, si apprende della disponibilità di Hybrid, nuovo synth virtuale che ripropone le sonorità analogiche degli anni '70, dell'imminente uscita anche per PC di Strike, batterista virtuale che permette un accurato controllo del groove e della programmazione di un'intera song con stili esecutivi estremamente realistici e suoni davvero moderni ed efficaci.

Il tutto si svolge con competenza, ma in un clima colloquiale, informale, sia pure rigoroso e professionale: il modo migliore per avvicinare il popolo dei chitarristi alla tecnologia di Pro Tools, ma allo stesso tempo anche alle tecniche dell'hard disk recording e dell'arrangiamento professionale in genere.

A fine dimostrazione tanti sono i complimenti a Donato e le domande su quel che ha spiegato e fatto vedere. C'è chi si informa su come diventare suo allievo, chi semplicemente prende tutta la documentazione sui bei prodotti dimostrati e se ne va. Quel che conta è che però tutti sono stati informati sul mondo software di Pro Tools e dei suoi plug-in e tornano da questo evento avendo sicuramente imparato qualcosa in più, e soprattutto di utile alla loro attività musicale!



► Donato Begotti.