

Indice

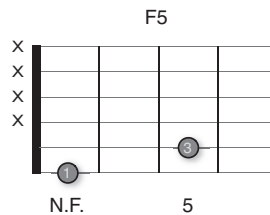
Dediche	2
Credits	2
Indice	3
Gli Autori	4
Donato Begotti.....	4
Roberto Fazari.....	5
Ciao e benvenuto in "Chitarrista da Zero! 2"	6
Che cos'è?.....	6
Obiettivi.....	6
È divertente!.....	6
DVD.....	6
Nozioni Fondamentali	7
Amplificare il tuo strumento.....	7
Gli effetti.....	7
Prendersi cura del proprio strumento.....	7
I plettri.....	9
Il metronomo.....	9
Elementi di teoria necessari per lo studio di questo libro.....	9
Elementi di tecnica necessari per lo studio di questo libro.....	12
Prima di iniziare... ..	12
Lezione 1	13
1. "Steroid".....	13
2. "I Want Rock'n Roll".....	14
3. "Minuetto" - Accompagnamento.....	15
4. "Minuetto" - Melodia.....	16
5. "Guglielmo Tell" - Accompagnamento.....	17
6. "Guglielmo Tell" - Melodia.....	19
Lezione 2	21
7. "Tutti Frutti".....	21
8. "Hard As A Rock".....	23
9. "Five Strings".....	24
10. "Funky Junk".....	24
Lezione 3	27
11. "Ready Steady".....	27
12. "April".....	28
13. "Marcia Trionfale" - Accompagnamento.....	30
14. "Marcia Trionfale" - Melodia.....	32
15. "Marcia di Radetzky" - Accompagnamento.....	34
16. "Marcia di Radetzky" - Melodia.....	36
Lezione 4	38
17. "Hey Jude".....	38
18. "I C ghosts".....	40
19. "Six Strings".....	41
20. "Lounge Me Forever!".....	41
Lezione 5	44
21. "Sentence".....	44
22. "Whish I were there".....	45
23. "Marcia Alla Turca" - Accompagnamento.....	46
24. "Marcia Alla Turca" - Melodia.....	47
25. "Sally".....	49
Lezione 6	52
26. "True Colors".....	52
27. "Stuort".....	54
28. "Six Strings Diagonal".....	54
29. "Tapping on TAPI".....	55
Lezione 7	57
Il fingerpicking.....	57
30. "All That Matters".....	58
31. "It's a long way".....	59
32. "Canone in D" - Accompagnamento.....	60
33. "Canone in D" - Melodia.....	60
34. "Hallelujah".....	62
Lezione 8	64
35. "Così Senza Parole".....	64
36. "Spost".....	65
37. "Six Strings Jumping".....	66
38. "Gran Finale".....	67
Saluti	70
The Making Of	71
Ringraziamenti	72

LEZIONE 1

1 "Steroid" (D. Begotti, R. Fazari)

I power chords

Detti anche bicordi sono "mini-accordi" composti da due sole note: Nota Fondamentale e quinto grado. Nello spartito li troverai siglati con un "5", ad esempio F5 = power chord di F.



In questo primo esercizio li eseguirai sulla sesta e quinta corda⁹. La loro semplicità esecutiva e potenza sonora li rende adatti al rock/blues ed in generale all'uso con suoni distorti. Grandi risultati utilizzando solo due dita!



Black Sabbath

♩ = 140

Diagrammi degli accordi per il primo esercizio:

- A5: 5th fret, 6th string; 4th fret, 5th string; 4th fret, 4th string; 4th fret, 3rd string; 4th fret, 2nd string; 4th fret, 1st string.
- F5: 5th fret, 6th string; 4th fret, 5th string; 4th fret, 4th string; 4th fret, 3rd string; 4th fret, 2nd string; 4th fret, 1st string.
- G5: 5th fret, 6th string; 4th fret, 5th string; 4th fret, 4th string; 4th fret, 3rd string; 4th fret, 2nd string; 4th fret, 1st string.
- A5: 5th fret, 6th string; 4th fret, 5th string; 4th fret, 4th string; 4th fret, 3rd string; 4th fret, 2nd string; 4th fret, 1st string.
- C5: 8th fret, 6th string; 6th fret, 5th string; 6th fret, 4th string; 6th fret, 3rd string; 6th fret, 2nd string; 6th fret, 1st string.
- G5: 5th fret, 6th string; 4th fret, 5th string; 4th fret, 4th string; 4th fret, 3rd string; 4th fret, 2nd string; 4th fret, 1st string.

Partitura musicale in 4/4 tempo (♩ = 140). La melodia è scritta in sol maggiore (due diesis) e si svolge sulle corde 6 e 5. La parte di basso (TAB) indica le posizioni dei dita: 7-5, 7-5, 3-1, 3-1, 5-3, 5-3, 7-5, 7-5, 10-8, 10-8, 5-3, 5-3.

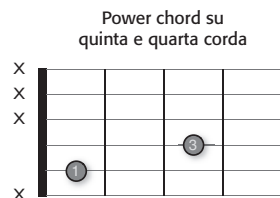
8. Come nei diagrammi del primo volume, i numeri all'interno dei pallini indicano le dita con cui diteggiare.

Lezione 1

2 "I Want Rock'n Roll" (D. Begotti, R. Fazari)

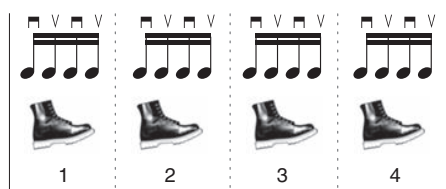
I power chords (continued...)

In questo secondo esercizio ne incontrerai alcuni da diteggiare sulla quinta e quarta corda. La loro forma non cambia, è identica a quella dei power chord studiati nel brano precedente!



I Sedicesimi

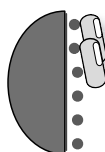
Quattro sedicesimi (♩♩♩♩) occupano lo spazio di un quarto: ad ogni battito del tuo piede corrisponderanno quattro pennate (giù-su-giù-su).



Le ghost notes

Le "note fantasma" sono dei suoni percussivi che contribuiscono a dare un gran groove al tuo accompagnamento. Si ottengono plettando delle corde stoppate (silenziate) da più dita della mano sinistra. Verticalmente, come vedi nella figura.

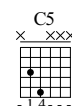
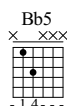
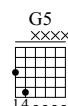
Ghost Note



Premi leggermente:
la corda non tocca la tastiera



♩ = 96



Ruoock!!!

3 "Minuetto" (J.S. Bach) - Accompagnamento

I power chord (stra-continued...)

Spesso i roccettari arricchiscono i power chord raddoppiandone la nota più grave all'ottava superiore. Ora lo farai anche tu: ti basterà aggiungere il dito mignolo esattamente sotto l'anulare.




♩ = 174

Classico Metallizzato!!!

Lezione 1

4 "Minuetto" (J.S. Bach) - Melodia

Le alterazioni in chiave

In questo brano incontrerai, accanto alla chiave di violino, un diesis posto sulla riga del F. Serve per indicare che tutte le note F presenti nella partitura dovranno essere eseguite un semitono sopra (un tasto in avanti): diventano infatti dei F#. Le prime volte, ricordare le alterazioni in chiave potrà sembrarti impegnativo, nel tempo, quando avrai preso confidenza con questo meccanismo, ne apprezzerai la grande semplificazione che offre nella lettura.

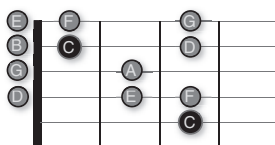
Alterazione in chiave:
tutte le note F diventano F#



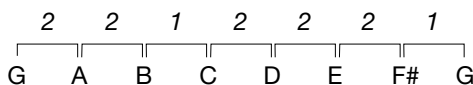
La scala di G

In "Chitarrista da Zero!" vol. 1 hai preso confidenza con le note della scala maggiore di C. Per ripasso la riportiamo qui sotto completandola del Do centrale che incontrerai nel brano successivo.

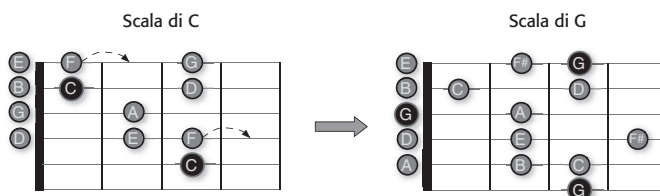
Scala di C



Ora, nel vol. 2, ne incontrerai una nuova: quella di G. Quest'ultima è identica a quella di C eccetto che per la nota F che viene innalzata a F#. Infatti, partendo dalla nota G e applicando la sequenza della scala maggiore "2-2-1-2-2-2-1" otterrai le seguenti note:



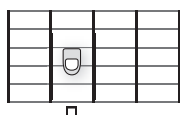
Nel disegno qui sotto la troverai sviluppata su sei corde.



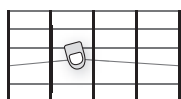
Il vibrato

Il vibrato è una delle tecniche più espressive a disposizione del chitarrista. Variando leggermente l'intonazione di una corda conferisce dolcezza, grinta o enfasi ad ogni nota alla quale è applicato. Per ottenerlo, una volta pizzicata la corda, sfrutta la rotazione del polso per tenderla e rilasciala. Puoi vibrare sia verso il basso (giù, rilascia, giù, rilascia ecc.) sia verso l'alto (su, rilascia, su, rilascia ecc.). Fai riferimento al DVD per comprendere meglio.

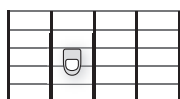
Tieni premuta la corda e ruota il polso



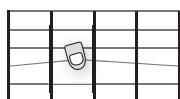
Tendi



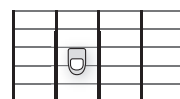
Rilascia



Tendi



Rilascia



Intonazione



Classico Metallizzato!!!

♩ = 174

Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation shows a sequence of eighth and quarter notes.

Below the staff is the TAB notation: 3 0 2 0 1 | 3 0 0 | 0 1 3 0 2 | 3 0 0 | 1 3 1 0 2

Diagram showing the fretting hand positions for the first system, with circled numbers 1, 2, and 3 indicating fingerings.

Musical notation for the second system, starting at measure 6. It includes first and second endings (1.3. and 2.4.) and a 4x trill.

Below the staff is the TAB notation: 0 1 0 2 0 | 4 0 2 0 0 | 0 2 :| 2 0 2 0 4 | 0

Diagram showing the fretting hand positions for the second system, with a circled number 4 indicating a fingering.

5 "Guglielmo Tell" (G. Rossini) - Accompagnamento

Il tempo 2/4

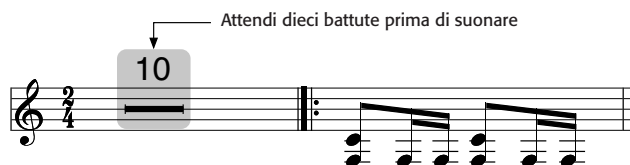
Questo brano è in 2/4, tipico tempo delle polke, marce e danze tradizionali. In ogni battuta troverai 2 movimenti da un quarto. Contalo così:



Lezione 1

Il simbolo di attesa

Indica di attendere un preciso numero di battute prima di suonare. È rappresentato dal simbolo "—" sul quale è posto il numero delle battute di attesa.



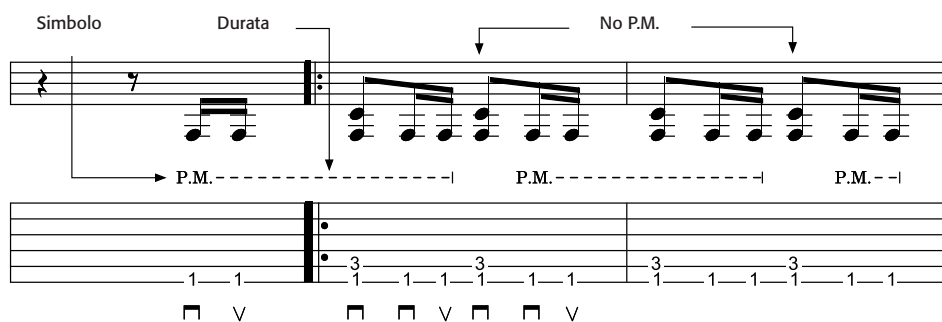
La "Cavalcata"

Si tratta di una figura ritmica molto utilizzata in ambito metallaro (Iron Maiden docet), così chiamata perchè ricorda proprio l'andamento dei cavalli in corsa (Zorro docet). È rappresentata da un ottavo seguito da due sedicesimi... a ripetizione.

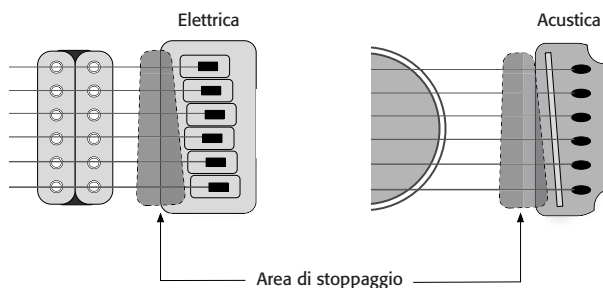


Il Palm Muting

Non sei un vero metallaro se non esegui un buon Palm Muting! È una tecnica esecutiva che serve per produrre un suono stoppato e grintoso. Si indica con il simbolo "P.M.". Gli eventuali trattini che seguono servono a delimitare la sua durata.



Per eseguirla appoggia il "lato karatè" della mano destra sulle corde, appena dopo la selletta del ponte (vedi la zona indicata nel disegno).



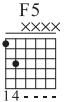
♩ = 126

Classico Metallizzato!!!

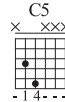
1

10

F5



C5



10

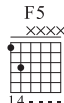
P.M.

TAB

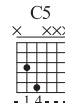
3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 5 3

6

F5



C5



P.M.

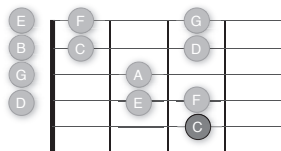
3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 5 3 3 2 3

□ □ □

6 "Guglielmo Tell" (G. Rossini) - Melodia

Il DO centrale

Si trova sulla quinta corda al terzo tasto, diteggiarlo con il terzo dito. Viene detto DO centrale perchè corrisponde al tasto DO che si trova al centro di un pianoforte a 88 tasti.



Le alterazioni in chiave (continued...)

In questo brano incontrerai, di fianco alla chiave di violino, un bemolle posto sulla riga del B. Serve per indicare che tutte le note B presenti nella partitura dovranno essere eseguite un semitono sotto: diventano infatti B \flat .

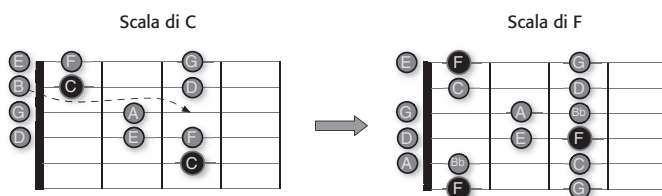
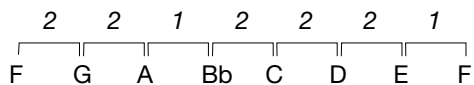
Alterazione in chiave:
tutte le note B diventano B \flat



Lezione 1

La scala di F

È identica a quella di C eccetto che per la nota B che viene abbassata a B^b. Per ottenerla applica, come sempre, il modello "2-2-1-2-2-2-1"



Classico Metallizzato!!!

♩ = 126

1

①
② ③
①

8

③
③ ②
②

15

①
③ ②
③ ②
③
③ ②

9. Poni attenzione al B sulla seconda corda a vuoto: per essere abbassato a B^b, non potendo "indietreggiare", deve essere trasportato al terzo tasto della terza corda.