

Indice

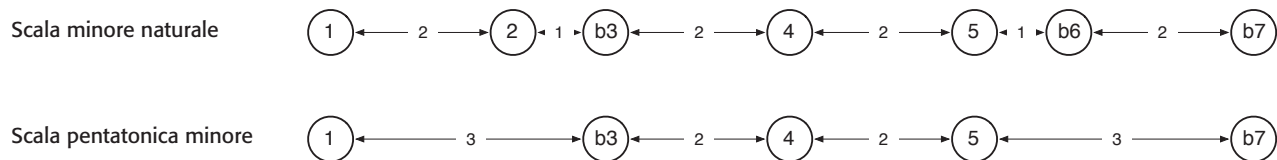
Dediche	2
Credits	2
Indice	3
L'Autore	4
Antonio Cordaro	4
Il Collaboratore	5
Donato Begotti	5
Ciao e benvenuto in "Improvvisa da Zero!"	6
Che cos'è?	6
Obiettivi	6
È divertente ed efficace!	6
Com'è strutturato?	6
DVD	6
Nozioni Fondamentali	7
L'improvvisazione	7
Scale	7
Chord Tone	7
Chart	8
I quattro argomenti di ogni lezione	9
Teoria	9
Master Position	9
Hotline	9
Play Along	9
Lezione 1	
La scala pentatonica minore	11
Hotline 1.1 "It's my wife"	14
Hotline 1.2 "It's my wife"	15
Hotline 2.1 "Nobody's life"	16
Hotline 2.2 "Nobody's life"	17
Hotline 3.1 "Comfortably dumb"	18
Hotline 3.2 "Comfortably dumb"	19
La scala blues	20
Hotline 4.1 "November train"	21
Hotline 4.2 "November train"	22
Play Along	23
Lezione 2	
La scala pentatonica maggiore	24
Hotline 1.1 "Every bread you take"	27
Hotline 1.2 "Every bread you take"	28
Hotline 2.1 "Bermudian Rhapsody"	29
Hotline 2.2 "Bermudian Rhapsody"	30
Hotline 3.1 "Troppe parole"	31
Hotline 3.2 "Troppe parole"	32
La scala blues maggiore	33
Hotline 4.1 "Biscuit case"	34
Hotline 4.2 "Biscuit case"	36
Play Along	38
Lezione 3	
La scala pentatonica minore con l'aggiunta della 3	40
Hotline 1.1 "White sugar"	44
Hotline 1.2 "White sugar"	46
Hotline 2.1 "The wind cries Mario"	48
Hotline 2.2 "The wind cries Mario"	50
Hotline 3.1 "Helper shelfer"	52
Hotline 3.2 "Helper shelfer"	54
Hotline 4.1 "Are you gonna be my pearl?"	56
Hotline 4.2 "Are you gonna be my pearl?"	58
Play Along	60
Appendice	
Accordi	62
Scale	63
Basi ad accordo singolo	68
Saluti	70
Spettegolamientos!	70
Strumentazione utilizzata	71
Ringraziamenti	71

In questa lezione imparerai ad improvvisare utilizzando la scala pentatonica minore e la scala blues.

■ La scala pentatonica minore

Teoria

È formata dai seguenti gradi: 1 - $b3$ - 4 - 5 - $b7$. La si ottiene eliminando il secondo e il sesto grado dalla scala minore naturale. Ecco come³:



In pratica, in Amin, la nostra pentatonica minore sarà formata dalle note A, C, D, E e G. Eccole:



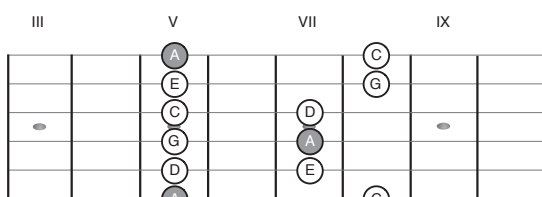
3. La distanza che trovi indicata tra i gradi è espressa in semitoni.

Master Position

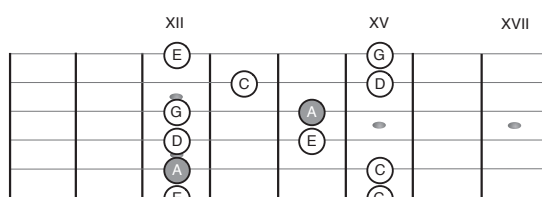


Ecco le due Master Position della pentatonica minore di A. Queste due diteggiature, oltre ad essere tra le più suonate al mondo, sono le più semplici ed efficaci da utilizzare. Te le presento unitamente alle due loro varianti "estese":

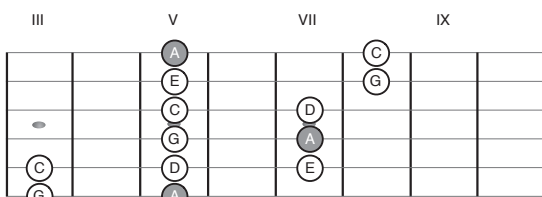
Master Position 1



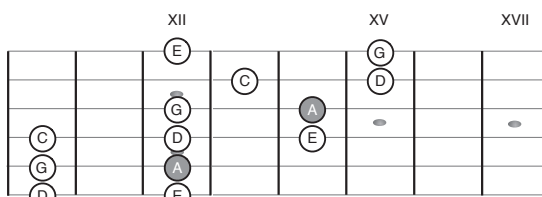
Master Position 2



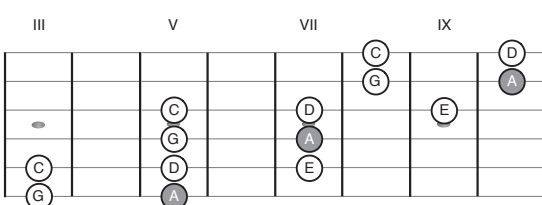
Variante 1



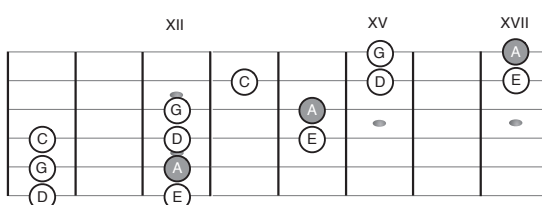
Variante 1



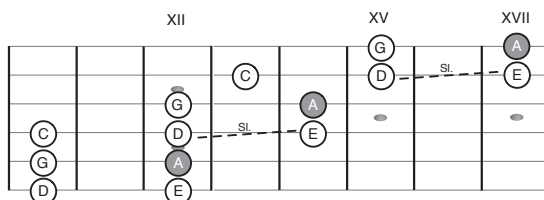
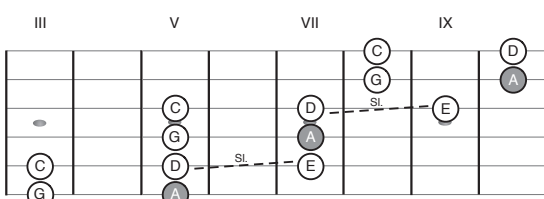
Variante 2



Variante 2



Come puoi notare le varianti si estendono in obliquo lungo la tastiera prelevando, dai box vicini a quello di origine, delle note più gravi e più acute⁴. Questo genera sequenze di tre note su alcune corde che ti suggerisco di eseguire utilizzando degli slide. Nell'esempio che segue sono indicati da una linea tratteggiata.



4. Trovi tutti i box delle scale a fine libro, nella sezione "Appendice".

Per suonare in tonalità diverse ti basterà spostare queste diteggiature in orizzontale lungo il manico. Per farlo, un buon trucco è quello di visualizzare "al volo" le Note Fondamentali più gravi ed utilizzarle come riferimento. In questo modo:

Master Position 1 in Amin

Nota Fondamentale sulla sesta corda al V tasto

Master Position 1 in Cmin

Nota Fondamentale sulla sesta corda al VIII tasto

Master Position 2 in Amin

Nota Fondamentale sulla quinta corda al XII tasto

Master Position 2 in Emin

Nota Fondamentale sulla quinta corda al VII tasto

Naturalmente ti sarà possibile, laddove la posizione lo permetta, suonare la scala anche un'ottava sopra o sotto a quella indicata⁵. Per farlo, dovrai solo spostarti di 12 tasti avanti o indietro lungo la tastiera.

Master Position 1 in Amin in V posizione

12 tasti avanti →

Master Position 1 in Amin in XVII posizione

Master Position 1 in Bmin in XIV posizione

12 tasti indietro →

Master Position 1 in Bmin in II posizione

5. Alcune posizioni possono richiedere l'utilizzo di corde a vuoto.

Hotline 1.1 "It's my wife"

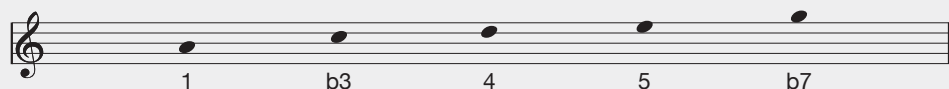
SPIEGAZIONE



In questa prima Hotline utilizzerai la scala pentatonica minore di A nella Master Position 1 e le sue varianti. Dopo aver imparato il lick, improvvisa sulla base che hai a disposizione. Sfrutta tutte le possibilità: integra/arricchisci il fraseggio con bending, slide, legati e quant'altro ispiri la tua creatività. Ma prima di tutto: soffermati sugli accordi della progressione e pensa ai Chord Tone necessari per "seguirli". Nella trascrizione li trovi evidenziati in grigio.

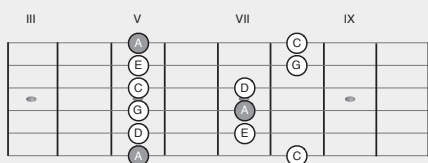
Quando negli accordi della progressione incontri alcuni Chord Tone che non hai a disposizione nella scala pentatonica minore di A, non considerarli! Resisti alla tentazione di aggiungere note estranee alla scala. Per adesso è importante imparare a sfruttare al meglio unicamente la pentatonica minore! Questo principio andrà applicato anche alle altre scale trattate nelle lezioni successive.

Scala utilizzata: pentatonica minore di A (A - C - D - E - G)

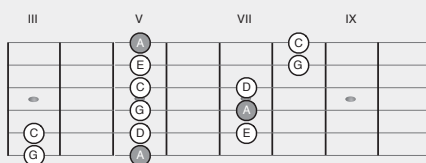


Master Position: 1 in V posizione

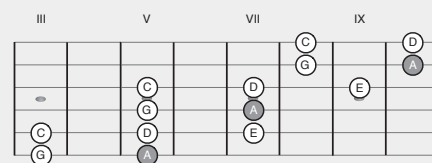
Master Position 1



Variante 1



Variante 2



Accordi e Chord Tone⁶:

Amin	F	G - G/B	C
A - C - E	F - A - C	G - B - D	C - E - G

ESECUZIONE



♩ = 124

Musical notation for the execution of the lick, showing the guitar staff and the fretboard diagram. The lick is in 4/4 time and consists of two phrases. The first phrase starts with an Amin chord and moves to F. The second phrase starts with G and moves to C, G/B, and Amin. The fretboard diagram shows the notes and fingerings for each chord and the lick. The notes A, C, D, E, and G are highlighted in bold in the original image to indicate they are part of the A minor pentatonic scale.

6. Per facilitarti il riconoscimento dei Chord Tone, quelli presenti nella scala utilizzata sono evidenziati in grassetto. Questo sistema verrà adottato in ogni Hotline del libro.

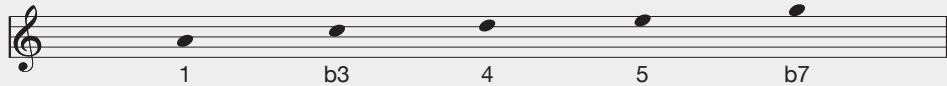
Hotline 1.2 "It's my wife"

SPIEGAZIONE



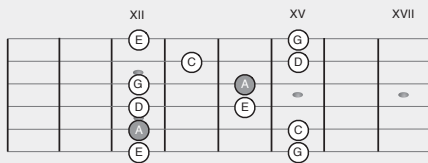
Ora, invece, utilizzerai la Master Position 2 della scala pentatonica minore di A. Applica gli stessi principi visti prima. Usa le tecniche esecutive e crea le linee melodiche che preferisci, ma segui sempre i Chord Tone. La progressione è identica a quella dell'Hotline precedente. Dovrai solo organizzare diversamente la visualizzazione delle note!

Scala utilizzata: pentatonica minore di A (A - C - D - E - G)

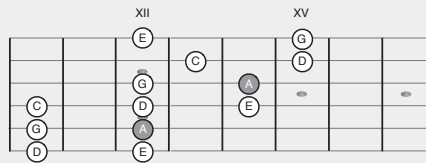


Master Position: 2 in XII posizione

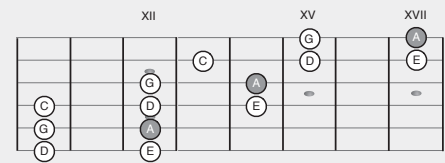
Master Position 2



Variante 1



Variante 2



Accordi e Chord Tone:

Amin
A - C - E

F
F - A - C

G - G/B
G - B - D

C
C - E - G

ESECUZIONE



♩ = 124

8va - Amin F

full full

T A B

8va - G C G/B Amin

full full

T A B

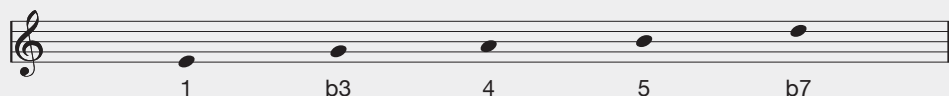
Hotline 2.1 "Nobody's life"

SPIEGAZIONE



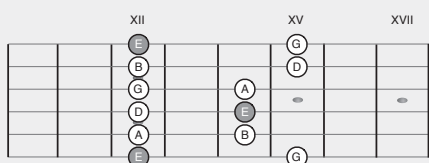
In questa Hotline suonerai nella tonalità di Emin e sfrutterai la Master Position 1 che si trova in XII posizione. Da ora in poi il tuo compito sarà sempre lo stesso: una volta individuata la posizione dove suonare, dovrai cercare il più possibile di improvvisare seguendo i Chord Tone.

Scala utilizzata: pentatonica minore di E (E - G - A - B - D)

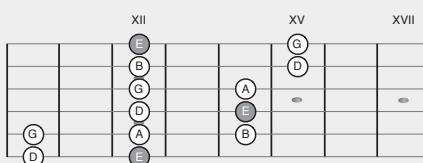


Master Position: 1 in XII posizione

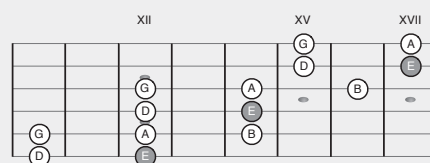
Master Position 1



Variante 1



Variante 2



Accordi e Chord Tone:

Emin
E - G - B

C
C - E - G

D - D/F#
D - F# - A

G
G - B - D

ESECUZIONE



♩ = 98

Emin C D G D/F#

full full 1/4

15 14 14 (14) 12 14 12 14 14 12 12 (12) 12 12 10 12 12 14 14 12 10

Emin C D G D/F# Emin

1/4 A.H. full full

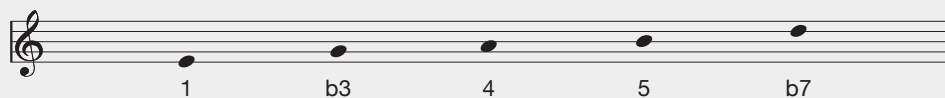
12 14 12 (12) 14 15 14 14 12 14 12 15

Hotline 2.2 "Nobody's life"

SPIEGAZIONE 

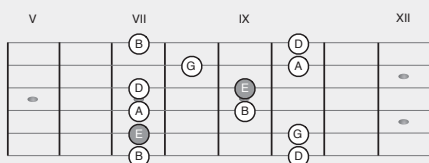
Restiamo in tonalità di Emin, ma passiamo alla Master Position 2 in VII posizione.

Scala utilizzata: pentatonica minore di E (E - G - A - B - D)

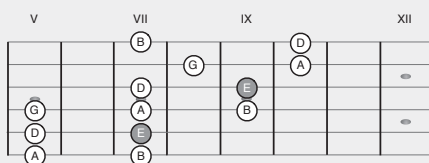


Master Position: 2 in VII posizione

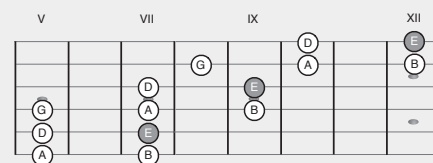
Master Position 2



Variante 1



Variante 2



Accordi e Chord Tone:

Emin	C	D - D/F#	G
E - G - B	C - E - G	D - F# - A	G - B - D

ESECUZIONE 



♩ = 98

Emin C D G D/F#

Emin C D G D/F# Emin

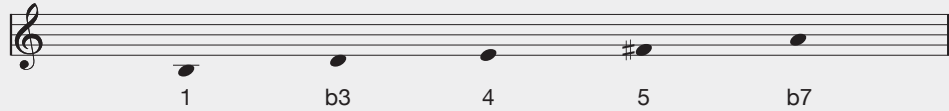
Hotline 3.1 "Comfortably dumb"

SPIEGAZIONE



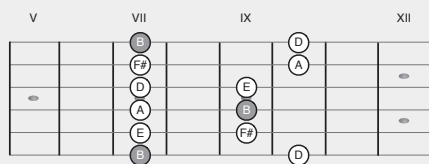
Cambiamo un'altra volta tonalità! Passiamo in Bm e utilizziamo la Master Position 1.

Scala utilizzata: pentatonica minore di B (B - D - E - F# - A)

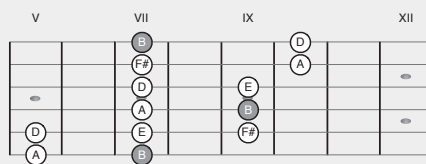


Master Position: 1 in VII posizione

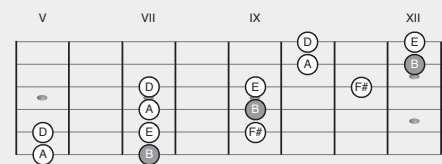
Master Position 1



Variante 1



Variante 2



Accordi e Chord Tone:

D - D/F#
D - F# - A

Bmin
B - D - F#

A
A - C# - E

Emin
E - G - B

G
G - B - D

ESECUZIONE



♩ = 68

D Bmin A

full full full full

Emin D/F# G Bmin

full

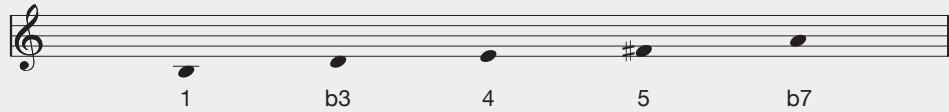
Hotline 3.2 "Comfortably dumb"

SPIEGAZIONE



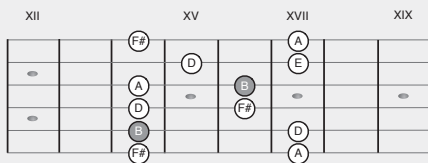
Restiamo in tonalità di Bmin. Improwiserai utilizzando la Master Position 2. Fai un esperimento: dopo aver suonato per un po' di tempo con questa Master Position in XIV posizione, prova a farlo anche in II (un'ottava sotto). Attenzione! Utilizzando le varianti 1 e 2, per suonare le note A e E gravi presenti sulle ultime due corde, dovrai utilizzare le corde a vuoto.

Scala utilizzata: pentatonica minore di B (B - D - E - F# - A)

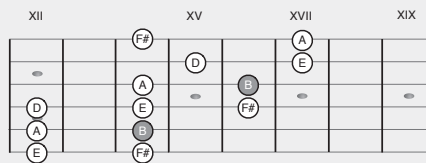


Master Position: 2 in XIV posizione

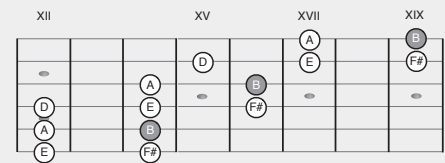
Master Position 2



Variante 1



Variante 2



Accordi e Chord Tone:

D - D/F#
D - F# - A

Bmin
B - D - F#

A
A - C# - E

Emin
E - G - B

G
G - B - D

ESECUZIONE



♩ = 68

D *8va* Bmin

A *8va* Emin D/F# G Bmin