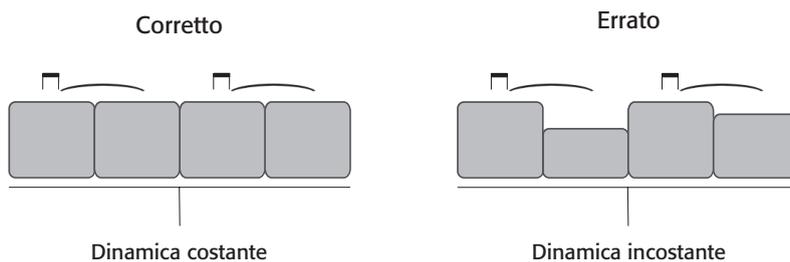


# Legato

## ■ Accelerazione

In questo primo esercizio, per garantire sostegno sonoro al legato, le note che si trovano sul primo e terzo sedicesimo di ogni quartina sono plettrate in downstroke dalla mano destra. Le restanti sono eseguite mediante hammer-on, pull-off e slide da quella sinistra. Indipendentemente dall'utilizzo di queste diverse tecniche assicurati di suonare sempre tutte le note con la stessa dinamica.



♩ = 110

Stile: Breakbeat

D5



3 3 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3

T  
A  
B

12-13-12-10-12-10 12-10-10-12 10-12 10-12 9-10 12-13-12-10-12-14 13-15 13 15-(15)-(15)



3 3 1 3 1 3 1 1 3 1 3 2 3 1 3 1 1 1 1 3 3 1

T  
A  
B

12-13-12-10-12-10 12-10-10-12 10-12 10-12 9-10 12-0-10-0-7-0-8-0-5-0 8-0-7-0-4-0

## Scatto

Sostituendo gli upstroke con il legato ottieni una variazione timbrica che, soprattutto nelle parti veloci, garantisce fluidità alla tua esecuzione. Come in questo caso.



Stile: Fusion

♩ = 78

Bbm7 (alterna con C5/Bb | B5/Bb | Bb)

## Resistenza

In questo esercizio poni attenzione a:

- **Rispettare la diteggiatura assegnata** agli slide presenti nella seconda misura
- **Diteggiare evitando di premere in eccesso** durante il cambio di posizione
- **Non sommare le note**, producendo un indesiderato "let ring", durante l'esecuzione degli upstroke



Stile: Alternative Rock

♩ = 83

D5 (alterna con C5) 8va F5 (alterna con G5)



♩ = 120

Stile: Rock

Em G

3 4 3 3 1 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 2 1 2 1

7-8-7-(7)-7-5-7 8-10 7-0-8-0-10-0-8-0 7-9 7-8 7-8-7-0

D Am

1 3 1/2 1 2 1 3 full 1 3

5 7 (7) 5 7 8 7 8 10 (10) 8 10

Em 8va G

P.M. P.M. P.M. P.M.

1 4 1 4 4 1 4 1 4 4

12-0 12-0 14-0 15-0 15-0 17-0

9 9 12 12

D 8va Am B

P.M. P.M.

1 4 1 4 4 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1 4 2

14-0 14-0 15-0 15-12 14-12 14-12-13-16 14-17 16-19 17

11 11