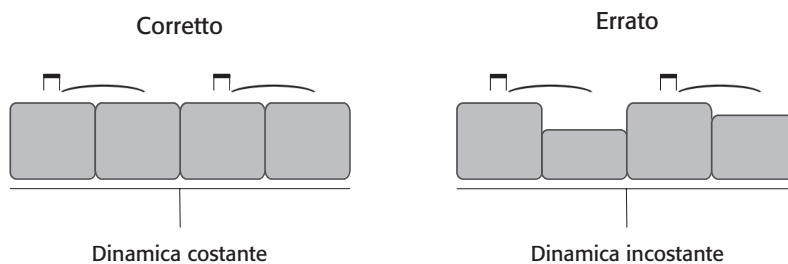


# Legato

## ■ Accelerazione

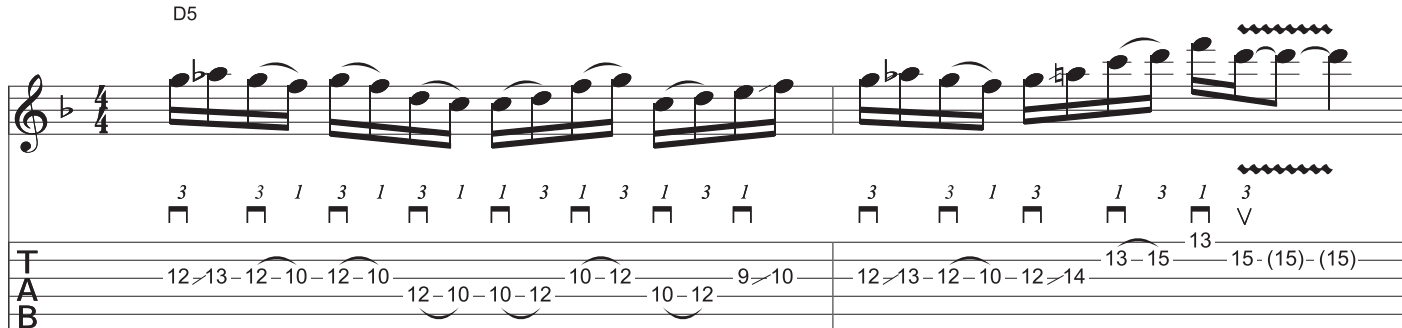
In questo primo esercizio, per garantire sostegno sonoro al legato, le note che si trovano sul primo e terzo sedicesimo di ogni quartina sono plettrate in downstroke dalla mano destra. Le restanti sono eseguite mediante hammer-on, pull-off e slide da quella sinistra. Indipendentemente dall'utilizzo di queste diverse tecniche assicurati di suonare sempre tutte le note con la stessa dinamica.



♩ = 110

Stile: Breakbeat

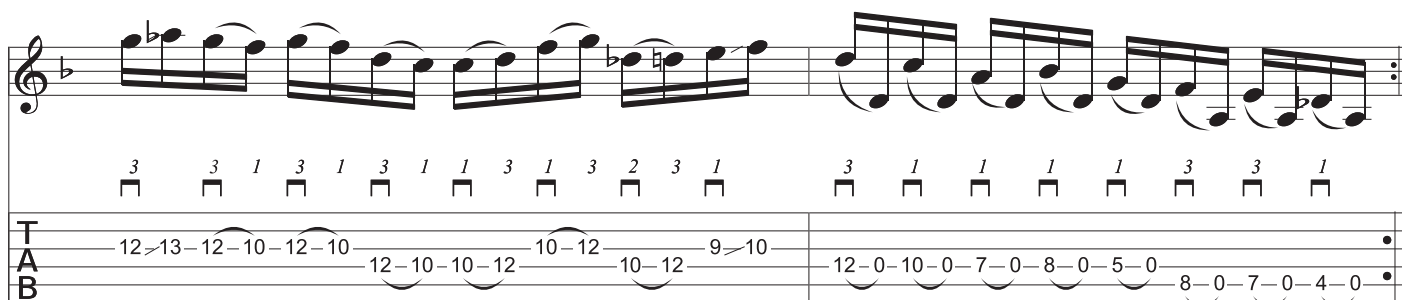
D5



Fingerings: 3 3 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3

Fretboard diagrams (TAB):

T	12	13	12	10	12	10	12	10	10	12	10	12	9	10	12	13	12	10	12	14	13	15	13	15	(15)	(15)
A																										
B																										



Fingerings: 3 3 1 3 1 3 1 1 3 1 3 2 3 1 3 1 1 1 1 3 3 1

Fretboard diagrams (TAB):

T	12	13	12	10	12	10	12	10	10	12	10	12	9	10	12	0	10	0	7	0	8	0	5	0	8	0	7	0	4	0
A																														
B																														

## Scatto

Sostituendo gli upstroke con il legato ottieni una variazione timbrica che, soprattutto nelle parti veloci, garantisce fluidità alla tua esecuzione. Come in questo caso.



Stile: Fusion

♩ = 78

Bbm7 (alterna con C5/Bb | B5/Bb | Bb)

3x

T  
A  
B

## Resistenza

In questo esercizio poni attenzione a:

- **Rispettare la diteggiatura assegnata** agli slide presenti nella seconda misura
- **Diteggiare evitando di premere in eccesso** durante il cambio di posizione
- **Non sommare le note**, producendo un indesiderato "let ring", durante l'esecuzione degli upstroke



Stile: Alternative Rock

♩ = 83

D5 (alterna con C5)      8va ----- 1      F5 (alterna con G5)

1 4 1 3 1 4 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

T  
A  
B

## Arpeggio

Mignolo time! Questo esercizio è un allenamento intensivo per il "piccolo". Lo utilizzerai insieme all'indice su una scala diminuita ricca di salti di corda (tecnica dello string skipping). Per portarlo alla velocità richiesta e tutelare i tuoi tendini:

- Studialo partendo da una **velocità molto bassa**
- Concentrati sulla **scioltezza** della mano sinistra
- Fai frequenti **pause**

Finché ti senti rigido non aumentare i BPM! Considera la scioltezza come parte integrante dell'esercizio, al pari delle note che esegui.



Stile: Death Metal

$\text{♩} = 94$

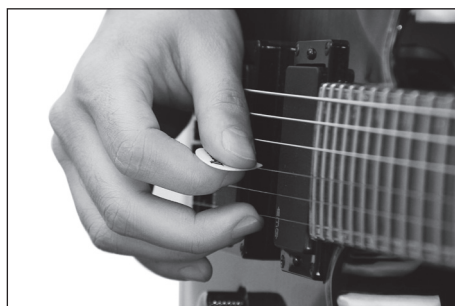
A°

8va

T  
A  
B

## Assolo

Nella terza e quarta misura di questo esercizio, per controllare il risuonare delle corde a vuoto, utilizza il "tunnel". È una potente tecnica di stoppaggio delle corde che non vuoi che risuonino, denominata in questo modo per il suo aspetto estetico. È possibile ottenerlo appoggiando il pollice (o il plettro) sulla corda immediatamente sopra e il dito medio su quella immediatamente sotto rispetto alla corda che stai suonando (*vedi foto*). Oltre a conferire grande pulizia di esecuzione, il tunnel agevola il sustain delle note durante i legati. Un bell'aiuto!



Il tunnel stoppa la prima e la terza corda, lasciando la seconda libera di suonare

♩ = 120

Stile: Rock

Em G

TAB

D Am

TAB

Em 8va G

TAB

D 8va Am B

TAB