

## Tavola dei contenuti

- 3 Prefazione
- 5 Come utilizzare questo libro

### Rock

---

- 7 Scotty Moore
  - 13 Chuck Berry
  - 19 Keith Richards
  - 27 Jimi Hendrix
  - 35 Jimmy Page
  - 41 Malcom Young
  - 47 Eddie Van Halen
  - 53 James Hetfield
  - 59 Steve Stevens
- Behind Elvis
  - Il Primo Rocker
  - It's Only Rock'n'Roll
  - The Orchestral Guitar
  - Classic Rock Patterns
  - Dirty and Loud
  - Dr. Rhythm
  - The Riffsmith
  - L'Heavy Metal incontra la New Wave

### Soul / Reggae

---

- 67 Steve Cropper
  - 73 Jimmy Nolen
  - 79 Nile Rodgers
  - 87 Prince
  - 93 Paul Jackson
  - 99 Bob Marley
- The Soulman
  - Pioniere del Funk
  - Funk anni '80 con radici '60
  - Sex, Funk and Rock'n'Roll
  - Turnista di lusso
  - Musicista Ribelle

### New Wave

---

- 105 Andy Summers
  - 111 David Evans
- Ritmi dallo Spazio
  - The Edge

### Country

---

- 117 Merle Travis
  - 123 Albert Lee
- Il Re del Country Picking
  - The Flatpicker

### Jazz

---

- 131 Joe Pass
  - 137 Charlie Byrd
  - 143 John McLaughlin
- Il "Virtuoso" della chitarra
  - Il Jazz si fonde col Latin
  - La Mahavishnu

### Appendice

---

- 151 Sviluppo dei generi musicali

## Turnista di lusso

**Paul Jackson jr.** è uno dei più instancabili chitarristi da studio nello scenario R&B. **Michael Jackson, Whitney Houston, The Commodores** sono soltanto alcuni degli artisti coi quali ha collaborato. **Paul Jackson jr.** è dotato di un infallibile istinto (che gli permette di scegliere la nota giusta al momento giusto) e di un timing impeccabile; è in grado di registrare in un attimo le proprie idee; per di più, il suo modo di suonare è ben riconoscibile. Come per molti altri musicisti da studio, tuttavia, rimane poco conosciuto alle masse, e sebbene il suo stile, così ricco di idee e di gusto, sia stato importante per molte produzioni di successo, la sua arte rimane spesso occultata. Di conseguenza, non abbiamo notizie circa le sue origini né un'esauriente panoramica del suo lavoro fino ad oggi. **Paul Jackson jr.** rappresenta, dunque, tutti i chitarristi da studio che vivono all'ombra delle superstar; artisti che tuttavia, senza il loro apporto, non avrebbero il successo che hanno.

# Paul Jackson jr.

## Influenze musicali

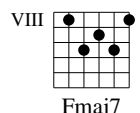
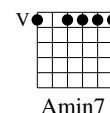
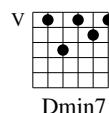
Paul è stato, come la maggior parte dei chitarristi Funk e Soul, influenzato da **Steve Cropper** e da **Jimmy Nolen**. Sono riscontrabili anche affinità con lo stile di **Nile Rodgers**.

## Tratti caratteristici

È un maestro di fraseggi a note singole e doppie. Le sue parti di chitarra giocano spesso sulla risposta alle linee vocali o a quelle della tastiera; si inseriscono principalmente negli spazi liberi dell'arrangiamento, creando dei groove sempre variegati. Sebbene quello di Paul sia un modo di suonare molto preciso e pulito, i suoi lick non suonano mai meccanici, ma con gran feeling.

## Aspetti musicali

I suoi fraseggi a nota singola provengono da scale pentatoniche e scale maggiori. Per quelli a note doppie, utilizza spesso intervalli di terza e di quarta. Alcuni suoi tipici voicing di accordi:







Assicurati di stoppare le corde con le dita della mano sinistra, in modo da ottenere un suono percussivo "scratch" (vedi Prince).

♩ = 108

⑥ Emin9 Bmin7

TAB

Emin9 Bmin7

TAB

Il prossimo è un accompagnamento a note singole miste ad accordi (di A<sup>#</sup>m<sup>7</sup> e di D<sup>#7/♭9</sup>) posti nella quarta misura.

♩ = 109

⑦ G<sup>#</sup>min7 Bmaj7

TAB

C<sup>#</sup>min9 A<sup>#</sup>min7 D<sup>#7♭9</sup>

TAB

Intervalli di terza eseguiti in palm muting.

♩ = 109

⑧ G#min7

D#min7

A#min7

D#7b9

♩ = 53

⑨ Cmaj7

Emin7

Fmaj7

F/G

Il prossimo esempio rappresenterebbe bene l'introduzione o l'interludio (parte strumentale) di una canzone. La melodia proviene direttamente dalle note degli accordi C, Em<sup>7</sup>, F e F/G.

♩ = 65

⑩ Cmaj7 Emin7 Fmaj7 F/G

let ring

T  
A  
B

Cmaj7 Emin7 Fmaj7 F/G

let ring

T  
A  
B

## Discografia

È difficile stilare una lista di brani in cui ha suonato **Paul Jackson Jr.**  
Qui, comunque, ci sono gli album più celebri.

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| Paul Jackson Jr. con   |                              |
| <b>Commodores</b>      | <b>Nightshift, 1984</b>      |
| <b>Whitney Houston</b> | <b>Whitney Houston, 1985</b> |
| <b>Jefferey Osborn</b> | <b>Don't stop</b>            |
| <b>Michael Jackson</b> | <b>BAD, 1987</b>             |
| <b>Luther Vandross</b> | <b>Power of love, 1980</b>   |

Solo LP  
**I came to play, 1988**