

Indice

Dediche.....	2	Arpeggio.....	21
Gli Autori	4	Assolo.....	21
Donato Begotti.....	4	Lezione 5	23
Roberto Fazari.....	5	Accelerazione.....	23
Ciao e benvenuto in		Scatto.....	23
“The Alternate Picking Improver”!	6	Resistenza.....	24
Che cos'è?.....	6	Pattern.....	24
Descrizione delle 8 lezioni.....	6	Arpeggio.....	25
CD.....	6	Assolo.....	25
Lezione 1	7	Lezione 6	27
Accelerazione.....	7	Accelerazione.....	27
Scatto.....	7	Scatto.....	27
Resistenza.....	8	Resistenza.....	28
Pattern.....	8	Pattern.....	28
Arpeggio.....	9	Arpeggio.....	29
Assolo.....	9	Assolo.....	29
Lezione 2	11	Lezione 7	31
Accelerazione.....	11	Inside-Outside.....	31
Scatto.....	11	Lezione 8	33
Resistenza.....	12	Pick'n Skip!.....	33
Pattern.....	12	Impostazione & Postura	35
Arpeggio.....	13	La mano destra.....	35
Assolo.....	13	• La posizione del plettro.....	35
Lezione 3	13	La mano sinistra.....	36
Accelerazione.....	15	• Il pollice.....	36
Scatto.....	15	• Indice, medio, anulare, mignolo.....	36
Resistenza.....	16	Tipi di pennata.....	36
Pattern.....	16	Il Rilassamento.....	36
Arpeggio.....	17	Impugnatura del plettro.....	37
Assolo.....	17	• Perché il plettro mi si gira o scappa?.....	37
Lezione 4	19	• Come devo tenere la mano destra:	
Accelerazione.....	19	aperta o chiusa?.....	37
Scatto.....	19	Specchio delle mie brame: il tuo miglior Maestro.....	37
Resistenza.....	20	The Making Of	38
Pattern.....	20	Ringraziamenti	39

LEZIONE 1

■ Accelerazione

Accenta la prima nota di ogni terzina. Ti sarà utile per ancorarti al beat.



Stile: Heavy Metal

♩ = 120

B5

C5 (alterna con A5)

TAB

0 7 0 8 7 8 7 10 7 12 7 12

0 13 0 12 13 12 13 10 13 8 13 12

V (1) V (2) V (1) V (2) (1) (4) (1) (4) (1) (4) (4) (3) (4) (3) (4) (1) (4) (1) (4) (3)

■ Scatto

Cerca di non sommare le note durante l'esercizio. Utilizza il palm muting per donare ulteriore definizione alla frase.

Trucchetto: il palm muting sulle corde acute è particolarmente insidioso. Effettualo con il "lato karate" della mano destra posta in verticale, stoppando le corde appena dopo la selletta.



Stile: Pop Fusion

♩ = 90

Dm

Bb5 (alterna con G5)

C5 (alt. con A5)

3x

Ripeti tutto 4 volte

P.M.

TAB

7 6 7 8 5 7 3 5 3 6 5 5

7 6 7 8 5 7 3 5 3 6 5 5

V (3) V (2) V (3) V (4) V (1) V (3) (1) (3) (1) (4) (1) (2) (3) (2) (3) (4) (1) (3)



Lezione 1

Resistenza

Rispetta la diteggiatura scritta. Servirà a far suonare le note al meglio.



Stile: *Hard Rock*

♩ = 80

A5 D7 B°

TAB

1 0 1 0 2 0 2 0 3 0 3 0 4 0 4 0 | 4 5 3 5 2 5 1 5 0 14 17 0 1 2 3 4

♩ V ♩ V ② ② ③ ③ ④ ④ | ③ ④ ② ④ ① ④ ① ④ ① ③ ① ② ③ ④

① ①

Pattern

Questo esercizio sviluppa l'Outside Picking! Nel finale troverai un'“incursione” nella scala di A minore armonica. Il pattern applicato è: 123, 234, 345, 456, ecc. in forma discendente.



Stile: *Neoclassical*

♩ = 110

Am7 Dm7 Am7 Em7

TAB

17 15 13 15 13 12 13 12 15 12 15 13 | 15 13 12 13 12 10 12 10 12 10 12 10

♩ V ♩ V ♩ V ② ① ④ ① ④ ② | ④ ② ① ② ① ① ③ ① ③ ① ③ ②

④ ② ① ③ ① ①

F Am B° E7(b9) Am 4x

3 12 10 9 10 9 7 9 7 10 7 10 9 | 10 7 9 10 9 6 7

④ ② ① ② ① ① ③ ① ④ ① ④ ③ | ④ ① ③ ④ ③ ① ②

1. Pennata esterna alle corde



Arpeggio

Per ottenere un tocco uniforme concentrati nel plettrare con una dinamica costante.



$\text{♩} = 50$ *Stile: Pop Acoustic Ballad*

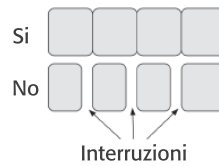
Fmaj7 Em7 Dm7 Em7

T
A
B

V
 V
 (3) (2) (1)
 (2)
 (4)
 (2)
 (4)
 (2) (1)
 (2) (1) (4) (1)
 (3)
 (1)
 (3) (4)
 (3) (2) (1)

Assolo

Questo assolo si sviluppa principalmente su una corda. Ciò ti permetterà di concentrarti sul sincronismo delle mani e ricercare un suono legato (senza interruzioni).



$\text{♩} = 80$ *Stile: Southern Rock*

B5

T
A
B

V
 V
 (3) (1)
 (1) (2) (3) (2) (1)
 (1) (2) (4)
 (4) (3) (2) (4) (3) (2) (1)
 (3)
 (1)
 (1)
 (1) (3) (4)

Lezione 1

3

D5 B5 E5 A5

0 3 5 6 5 3 0 5 6 7 6 5 0 6 7

10 17 17 1 2 2 1 2 2 1 2 4 5

0 -1

① ③ ④ ③ ① ① ② ③ ② ① ① ② ③ ③ ④ ① ② ② ① ② ② ① ② ③ ④

6

E5 B5 B5 D5 *diva* B5

3 5 5 3 5 5 3 5 5 5 3 0

3 0 0 5 0 6 0 7 0 10 0 0 10 11 12

15 0 0 17 0 0 18 19 0 22 0 0

17 18 19

-1/2

① ③ ③ ① ③ ③ ① ③ ③ ③ ③ ③ ① ① ① ② ③ ④ ① ② ③ ① ① ② ③ ④ ① ② ③