

imparare trucchi e segreti dell'affascinante mondo della chitarra country, beh, potete andare a letto sereni, la ricerca è finita. In undici capitoli tutti gli stili della musica di Nashville vengono passati in esame: country, bluegrass, rockabilly, western, swing, honky tonk e cajun.

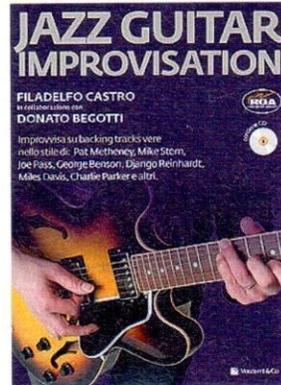
Si passa dalle tecniche e dagli stili tradizionali allo quello degli artisti moderni e contemporanei, senza tralasciare nessun aspetto che riguarda la chitarra country, dall'accompagnamento alla chitarra solista sia su chitarra acustica che elettrica. Il punto di forza di questo manuale, oltre alla sua completezza, è la sua gradualità: si parte da semplici esercizi per arrivare a esecuzioni di brani veri e propri, studi di stile, assolo completi, insomma musica. Il cd allegato è un po' più che perfetto, contiene tutti gli esercizi ed esempi proposti. Per ognuno di essi la traccia cd è un'esecuzione suonata in contesti musicali veri con tutti gli strumenti, in molti casi addirittura anche con la voce! Non avevo mai sentito nulla del genere in nessuna pubblicazione didattica finora. Ovviamente non mancano spiegazioni e un capitolo esclusivamente dedicato alla teoria musicale.

Un plauso va all'autore del metodo, Richard Köchli per la sua competenza e capacità organizzativa di tutto il materiale, ma anche per aver confezionato in maniera ineccepibile numerosissimi esempi musicali, tra esercizi e brani. Un lavoro epico che, come risultato, ha portato alla compilazione del mi-

glior manuale di chitarra country sul mercato, non c'è dubbio, e per di più in italiano.

Da oggi non ci sono più scuse, se vuoi imparare la chitarra country puoi, non c'è bisogno di andare a Nashville. Vivamente consigliato.

*Simone Gianlorenzi*



**FILADELFO CASTRO/  
DONATO BEGOTTI**  
**Jazz Guitar  
Improvisation**  
*Volontè&Co*

Con *Jazz Guitar Improvisation* Filadelfo Castro, sotto l'attenta supervisione di Donato Begotti, da alle stampe un metodo che nasce con l'intento di fornire una visione completa, sistematica e sintetica dell'improvvisazione a sei corde nell'ambito stilistico di riferimento del testo.

La particolarità dell'opera, che non si rivolge al neofita totale, sta nel fatto che gli argomenti, pur presentati in maniera logica e progressiva, portano il lettore immediatamente a contatto con certa complessità concettuale.

Lo studio delle successioni armoniche più diffuse nella musica afroamericana, il trattamento delle sostituzioni diatoniche e cromatiche, gli accordi al-

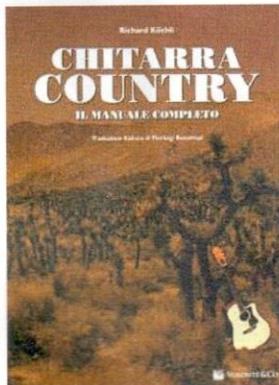
terati e la gestione degli accordi non diatonici, delineano un percorso che, partendo dall'analisi armonica, organizza e struttura un corso di improvvisazione melodica in modo musicale e funzionale.

Il testo non indulge quindi in box o diteggiature ma presenta soluzioni concrete e musicali suggerendo approcci, strategie e fraseggi utilizzabili in un contesto musicale reale.

Il libro è corredato da un cd che, oltre a contenere gli esempi musicali presentati nel testo, fornisce anche diversi brani, ispirati allo stile di vari chitarristi e periodi storici, costruiti prevalentemente sulle armonie tipiche degli standard più famosi.

Il metodo appare quindi rivolto a chi, pur avendo già una certa competenza strumentale in altri ambiti stilistici, avverte la necessità di affrontare un percorso volto al jazz, in modo organizzato e piacevole.

*David Giacomini*



**RICHARD KÖCHLI**  
**Chitarra country**  
**Il manuale completo**  
*Volontè&Co*

Se c'è un aggettivo per descrivere questo manuale la scelta migliore è proprio la parola "completo", come suggerisce il sottotitolo al testo. Il manualone consta di poco meno di trecento pagine e un meraviglioso cd allegato con novantasette tracce contenente tutti gli esempi ed esercizi presentati nel libro. Se stavamo cercando il metodo definitivo per