



Benvenuto nella prima parte del libro denominata "Fundamentals". Questa sezione contiene studi mirati a sviluppare i movimenti e le combinazioni principali che un chitarrista si trova ad affrontare in fase solista.

■ Due note per corda

In questa lezione, composta da sette livelli, lavorerai sulle combinazioni principali a due note per corda. È il migliore inizio perché ti permette di suonare poche note, ad una velocità confortevole e contemporaneamente a comprendere il meccanismo di sviluppo dei Ditones.

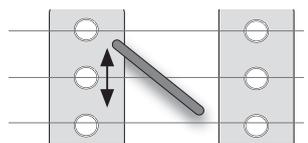
La mano destra

Nella chitarra elettrica un'impostazione ufficiale della mano destra non esiste. Vi sono però due principi fondamentali di utilizzo del plettro ai quali è importante attenersi. Questi sono:



- **Penetrare il minimo possibile tra le corde.**

Si guadagna in scioltezza



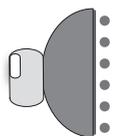
- **Ridurre al minimo l'ampiezza del movimento.**

Si guadagna in velocità

Se non hai ancora definito la tua impostazione, You Tube (e affini) potrebbero esserti di grande aiuto. Dai un'occhiata ai video del tuo beniamino e imita la sua pennata. Fallo anche per la postura. Attraverso questo "modellamento", motivato dall'ammirazione, riuscirai ad ottenere grandi risultati in breve tempo.

La mano sinistra

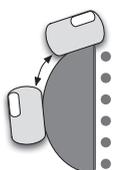
Il pollice. È il dito che stabilizza la mano sinistra. Ecco come posizionarlo:



- Al centro del manico per suonare sulle corde gravi o favorire gli allargamenti



- Sopra al manico per suonare sulle corde acute



Importante: il pollice è un dito in continuo spostamento. Per agevolare la diteggiatura sale e scende dietro al manico, a seconda della corda e della zona della tastiera nella quale si suona

Indice, medio, anulare, mignolo. Diteggia applicando la minor pressione possibile, anche quando la mano destra plettra forte. È normale che il mignolo, agli inizi, risulti più debole e l'anulare meno indipendente.

Troverai numerosi altri consigli tecnici, come questi appena letti, alla fine del libro nella sezione "Consigli per lo studio".

■ Livello 1 Sync!

DURATA 2:20

SUONO DISTORTO

Questo primo livello serve a sincronizzare la mano destra con la sinistra. Per farlo, il miglior modo è lavorare unicamente su una corda⁴. Il tuo principale obiettivo sarà ottenere un suono il più legato possibile, senza “microinterruzioni” tra una nota e l’altra.

Ditones 1 2



♩ = 140

Ditones 3 2



Ed ora applica il tutto alle restanti combinazioni presenti nella tabella.

1 2	2 1	3 1	4 1
1 3	2 3	3 2	4 2
1 4	2 4	3 4	4 3

4. In questa fase iniziale gli esercizi sono volutamente brevi per evitare di sovraccaricare i tuoi arti prima che questi siano correttamente allenati. Procedendo nel libro assisterai ad un progressivo aumento della loro durata.

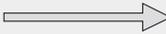
■ Livello 2 Change! 

DURATA 3:20

SUONO DISTORTO

Nel livello precedente (Sync!) hai lavorato sul sincronismo tra mano destra e sinistra. Una condizione essenziale per sviluppare una buona pennata alternata. Sei pronto quindi per affrontare uno dei movimenti più difficili per il chitarrista: il cambio corda. Per eseguirlo al meglio prenditi cura di mantenere:

- Il suono legato
- La quadratura ritmica

Aiuto! C'è una freccia all'interno dello spartito! 

Significa: prosegui allo stesso modo lungo il manico (ascendendo o discendendo). Serve per velocizzare la comprensione dell'esercizio risparmiandoti, talvolta, intere pagine di note inutili perché "sottintese". Da ora in poi questo sistema di abbreviazione sarà presente in tutto il libro.

Ditones 1 2



♩ = 160

□ ∇ □ ∇ ... continua ascendendo

□ ... continua discendendo

Ditones 3 4 



Ed ora applica il tutto alle restanti combinazioni presenti nella tabella⁵.

1 2	2 1	3 1	4 1
1 3	2 3	3 2	4 2
1 4	2 4	3 4	4 3

5. Per evitare che tu debba voltare pagina per consultare ogni volta la stessa tabella, questa verrà riportata identica alla fine di ogni esercizio.

Livello 3 Burst!



DURATA 4:30

SUONO PULITO

Questo livello, oltre a svilupparsi su tre corde, introduce un'importante novità: lo scatto. Serve per ottenere agilità e velocità.

Perché questo tipo di esercizio è utile?

Perché è formato da due parti che si alternano: una lenta e una veloce. Nella prima crei esattezza, nella seconda ti spingi verso un nuovo limite. Il ritorno alla parte lenta ti garantisce la "purificazione" da eventuali imprecisioni presenti nello scatto.

Utilizza lo scatto quando vuoi portare a metronomo i passaggi più difficili dei tuoi assoli.

Ditones 1 2



♩ = 140

□ ▽ □ ▽

... continua ascendendo

□ ▽ □ ▽

... continua discendendo

Ditones 1 4



Ed ora applica il tutto alle restanti combinazioni presenti nella tabella.

1 2	2 1	3 1	4 1
1 3	2 3	3 2	4 2
1 4	2 4	3 4	4 3

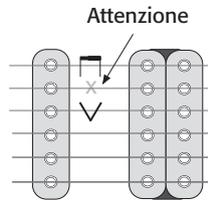
■ Livello 4 Skip! 

DURATA 5:40

SUONO DISTORTO

Skip serve a farti lavorare sul "salto di corda". Il gesto tecnico è identico a quello che hai già affrontato nel livello due "Change!", solamente più ampio. Questo richiederà un po' più di impegno. Poni attenzione a:

- Non "prendere dentro" la corda di mezzo
- Mantenere il suono fluido durante il salto di corda



Ditones 1 2



♩ = 90

□ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ ... continua ascendendo □

T 4/4 1-2 1-2 1-2 3-2 3-2 3-2 3-2 ... continua ascendendo 2/4 9

A 4/4 1-2 1-2 1-2 3-2 3-2 3-2 3-2 ... continua ascendendo 2/4 9

B 4/4 1-2 1-2 1-2 3-2 3-2 3-2 3-2 ... continua ascendendo 2/4 9

1 2 2 1 1

□ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ ... continua discendendo □

T 4/4 9-10 9-10 9-10 9-8 9-8 9-8 9-8 ... continua discendendo 2/4 1

A 4/4 9-10 9-10 9-10 9-8 9-8 9-8 9-8 ... continua discendendo 2/4 1

B 4/4 9-10 9-10 9-10 9-8 9-8 9-8 9-8 ... continua discendendo 2/4 1

1 2 2 1 1

Ditones 4 2 



Ed ora applica il tutto alle restanti combinazioni presenti nella tabella.

1 2	2 1	3 1	4 1
1 3	2 3	3 2	4 2
1 4	2 4	3 4	4 3

Livello 5 Three!



DURATA 9:40

SUONO PULITO CON PHASER

Questo livello ti sarà utile per:

- Padroneggiare una nuova divisione ritmica: la sestina
- Eseguire gruppi di due note su set di tre corde: un classico nelle scale pentatoniche!
- Imparare ad invertire "il senso di marcia" del braccio... una volta che questo ha già "preso la rincorsa": un classico negli assoli!

Inversione del senso di marcia

Ditones 1 2



♩ = 65

Ditones 3 1



Ed ora applica il tutto alle restanti combinazioni presenti nella tabella.

1 2	2 1	3 1	4 1
1 3	2 3	3 2	4 2
1 4	2 4	3 4	4 3

■ Livello 6 Six! VIDEO

DURATA 7:40

SUONO DISTORTO

Quando si suona un passaggio su sei corde, l'avambraccio destro deve necessariamente effettuare uno "slittamento" sul corpo della chitarra per permettere alla mano che plettra di coprire l'intera area con efficacia. Questo livello, oltre a farti suonare per la prima volta su tutte e sei le corde, servirà a farti decidere come e dove effettuarlo. Sperimenta!

Il tessuto della manica del tuo maglione, potrebbe esserti utile per farti scivolare meglio sul body. Alcuni chitarristi virtuosi, allo stesso scopo, utilizzano una polsiera indossata circa a metà dell'avambraccio.

Ditones 1 2



♩ = 108

... continua ascendendo

... continua discendendo

Ditones 4 3 VIDEO



Ed ora applica il tutto alle restanti combinazioni presenti nella tabella.

1 2	2 1	3 1	4 1
1 3	2 3	3 2	4 2
1 4	2 4	3 4	4 3

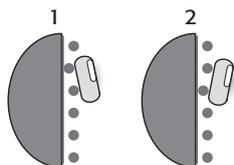
■ Livello 7 Super Saiyan!



DURATA 8:00

SUONO PULITO "SPINTO"

Rolls, una delle sfide più grandi per un chitarrista! Si tratta di suonare due note, allo stesso tasto su due corde diverse, con lo stesso dito... ruotandone la falangetta (come nel disegno). Assicurati di separarne il suono evitando di farle risuonare insieme.



La filosofia del livello Super Saiyan è quella di presentarti esercizi di difficoltà notevolmente superiore rispetto ai precedenti, comunque superabile con grande impegno. La carriera di un chitarrista è costellata di sfide di questo tipo! Fai di tutto per raggiungere l'obiettivo, ma non preoccuparti se questo non dovesse accadere. Incontrerai il Super Saiyan anche nelle prossime due lezioni.

Ditones 1 2



♩ = 90

□ V □ V

... continua ascendendo

□ V □ V

... continua discendendo

Ditones 2 4



Ed ora applica il tutto alle restanti combinazioni presenti nella tabella.

1 2	2 1	3 1	4 1
1 3	2 3	3 2	4 2
1 4	2 4	3 4	4 3