

# Indice

<b>Dediche</b> .....	2
<b>Credits</b> .....	2
<b>Indice</b> .....	3
<b>L'Autore</b> .....	4
Alessandro Tuvo .....	4
<b>Il Collaboratore</b> .....	5
Donato Begotti.....	5
<b>Ciao e benvenuto in "Chitarrista Metal da Zero!"</b> .....	6
Che cos'è? .....	6
Obiettivi .....	6
È divertente!.....	6
DVD.....	6
<b>Premessa</b> .....	7
<b>Nozioni Fondamentali</b> .....	8
Il Drop .....	8
Scelta del plettro e delle corde.....	9
Il ponte fisso .....	9
Suggerimenti per lo studio.....	9
Prima di iniziare.....	9
<b>Lezione 1</b>	
<b>Il Downstroke</b> .....	10
1. "The beginning" .....	11
2. "Steroid discount" .....	12
3. "Tricky timing" .....	13
4. "Mario goes heavy" .....	14
<b>Lezione 2</b>	
<b>L'upstroke</b> .....	15
5. "One step forward" .....	16
6. "Firecracker's toothpaste" .....	18
7. "Slow down, I'm fat!" .....	21
<b>Lezione 3</b>	
<b>La Pennata Alternata</b> .....	22
8. "Heads down low" .....	22
9. "Trucker's serenade" .....	24
10. "Sweet awakening" .....	26
<b>Lezione 4</b>	
<b>Skills!</b> .....	28
11. "Roofwalking" .....	28
12. "Djntleman attitude" .....	30
13. "Deep fried arrogance" .....	32
14. "Girly mood, danger zone" .....	34
15. "Northern lights" .....	36
<b>Lezione 5</b>	
<b>Like a boss!</b> .....	38
16. "From faith to slavery" .....	38
<b>Saluti</b> .....	42
<b>The making of</b> .....	42
<b>Ringraziamenti</b> .....	43

# Nozioni Fondamentali

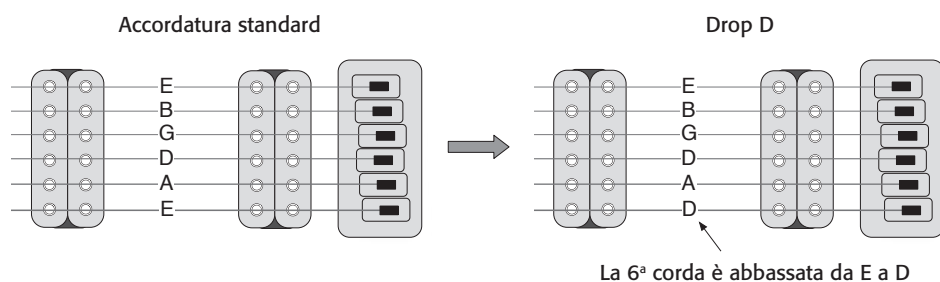


## ■ Il Drop

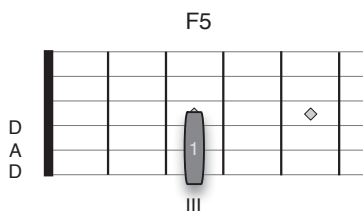
I generi musicali trattati in questo libro prevedono che la chitarra produca sonorità gravi, potenti e granitiche: Boom! L'accordatura standard non è la più indicata per produrre tali risultati. Perlomeno non quanto un'accordatura "droppata". Droppare significa abbassare di un tono la sesta corda rispetto a un'accordatura di partenza. Qui di seguito troverai i principali tipi di Drop utilizzati:

### Drop D

Si ottiene accordando la chitarra in maniera standard (in gergo si dice in E) e abbassando di un tono la sesta corda: da E a D.



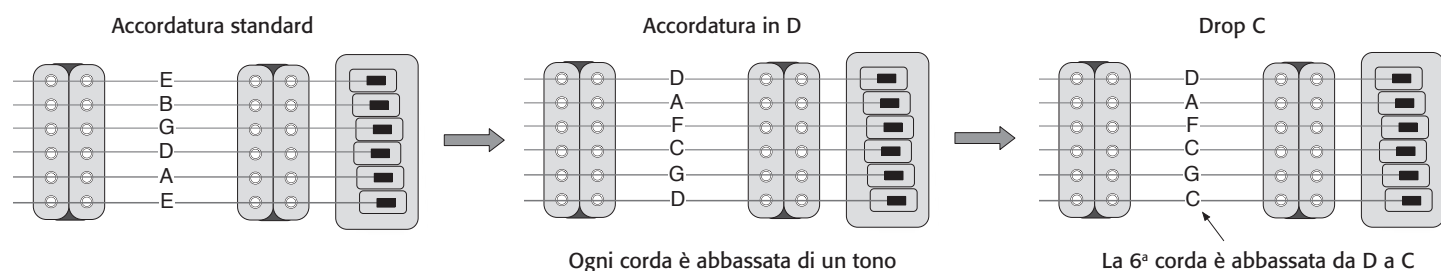
Oltre alla sonorità uno dei vantaggi offerti dall'accordatura droppata consiste nel fatto che diteggiando con un solo dito, in verticale sulle tre corde più gravi, è possibile ottenere dei potenti power chord.



La lista di band che hanno inciso in D Drop è pressochè infinita, non solo nel Metal ma anche nel Rock. Eccone alcune: *Creed, Foo Fighters, Goo Goo Dolls, Incubus, Alice in Chains, Soundgarden, The Beatles, Fleetwood Mac, Nirvana, Led Zeppelin, Van Halen* e molte altre!

### Drop C

Si ottiene accordando la chitarra un tono sotto (in gergo si dice in D) e abbassando ulteriormente di un tono la sesta corda: da D a C.



Alcune delle band più famose che hanno inciso in Drop C sono gli *Alterbridge, Bullet For My Valentine, Black Stone Cherry, Children of Bodom, Evanescence, Lamb of God, Metallica, P.O.D., Rammstein, Slipknot, Nickelback, System of a Down* e chitarristi come *Zakk Wylde* e *Dimebag Darrel*.

## ■ Scelta del plettro e delle corde

L'utilizzo dell'accordatura "droppata" in generale, e in particolare nel caso di Drop estremi (dal C in giù), provoca un impatto non indifferente anche sul tuo modo di suonare. Talvolta, è da considerare come un nuovo tipo di approccio allo strumento.

Le soluzioni ottimali per ottenere il meglio dall'utilizzo del Drop si ottengono soprattutto tramite la scelta appropriata di plettro e corde! Ad esempio, una scalatura di corde normale (009-042) non può suonare efficacemente se utilizzata dal Drop C in giù. Questo accade perché le corde sarebbero troppo allentate e, se plettrate con energia, genererebbero facilmente note crescenti. D'altro canto un plettro morbido, o poco rigido, non può fornire il giusto impatto sulla corda. Questo perché, a ogni attacco, si fletterebbe trasferendo solo parte dell'energia impressa della pennata. È opportuno quindi trovare la giusta combinazione dello spessore di entrambi per raggiungere un buon compromesso in cui la corda non si fletta eccessivamente all'attacco del plettro e ci si trovi allo stesso tempo a proprio agio nell'esecuzione dei brani. Per incidere questo metodo sono state utilizzate mute di corde a partire da 010-054 fino a 012-060 e plettri da 1.00 mm.

## ■ Il ponte fisso

Per ottenere i migliori risultati da questo libro, ti suggerisco di utilizzare una chitarra dotata di ponte fisso. Questa ti permetterà di accordare con più facilità e velocità, sia in Drop C sia in Drop D, rispetto ad una con ponte mobile.

## ■ Suggerimenti per lo studio

È fondamentale che rispetti i seguenti punti:

1. Ascolta più volte l'esercizio fino a memorizzarlo
2. Inizia studiando a bassa velocità e incrementala solo quando hai la certezza di avere sotto controllo timing, groove, dinamica e risonanza delle corde a vuoto
3. Nel caso dovessi incontrare dei passaggi particolarmente "sfidiosi", difficili da eseguire correttamente a velocità originale, isolali e suonali "a loop" ad un BPM più lento in cui ti senti più sicuro e preciso

Questo genere musicale richiede un modo di accompagnare grintoso, energetico, costante, ma... non esagerare con la forza! Prima di suonare riscaldati al meglio e durante lo studio adotta frequenti pause, soprattutto prima delle esecuzioni a velocità originale!

## ■ Prima di iniziare...

... è buona abitudine accordarsi. Per farlo, puoi utilizzare la traccia che segue.





## Il Downstroke

Il downstroke, in altre parole la "pennata in giù", ha un ruolo importante in questo tipo di ritmiche perché consente di ottenere grande attacco e definizione durante l'esecuzione di un riff. Per tale motivo è usato quanto più possibile dai chitarristi metal di riferimento.

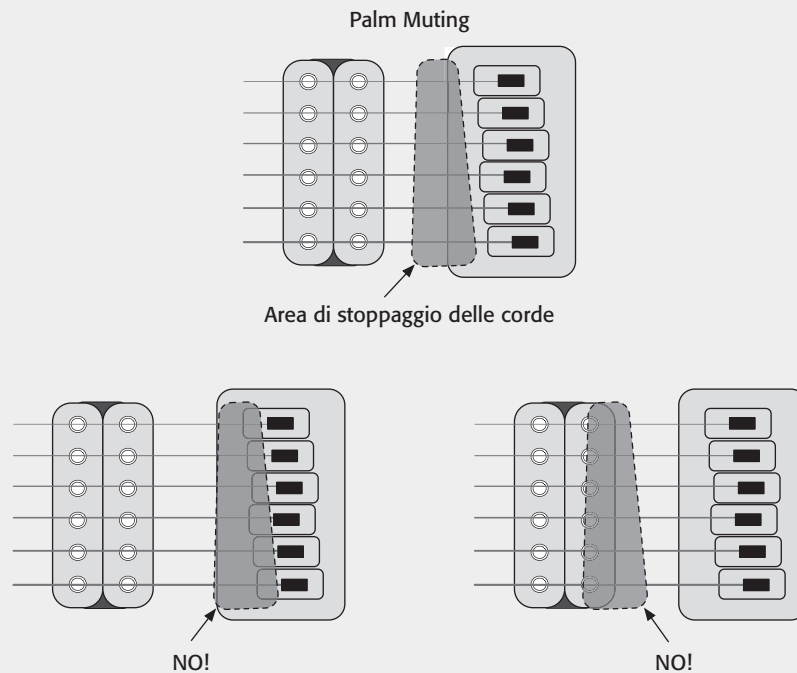
Per poterlo gestire al meglio e ottenere grandi risultati anche ad alte velocità ti suggerisco, fin da subito, di evitare l'impulso istintivo di usare troppa forza durante la sua esecuzione. Cerca invece di sfruttare il rimbalzo della corda, ti consentirà di non affaticarti e mantenere il "tiro"!

### Il palm muting

La maggior parte delle note presenti nei prossimi tre esercizi sarà eseguita in palm muting (stoppando le corde con la mano destra). È fondamentale che tu possa comprendere, sin dall'inizio, le varie sfumature sonore che derivano dalla buona padronanza di questa tecnica.

I principali aspetti da curare sono:

- La posizione del palmo della mano destra. Più è vicino al ponte, più permette di far risuonare la "coda" della nota; diversamente, più è lontano, più la nota suona breve e stoppata. Poni attenzione a non allontanarlo troppo dal ponte avvicinandolo al manico, se esageri, perdi l'intonazione e la nota suona crescente.



- La dinamica della plettrata. La corretta energia nella pennata durante l'esecuzione di una ritmica è indispensabile! Plettrando con poca intenzione puoi perdere l'attacco e la "punta" della nota. Diversamente, esercitando una pressione eccessiva sulla corda rischi di eseguire note crescenti.

# 1 "The beginning"



## Approccio

Questo esercizio è composto da quattro giri, all'inizio dei quali trovi sempre un pattern ritmico facile e diretto da eseguire in palm muting. Ciò ti permette di individuare la corretta posizione della mano destra e la giusta forza con cui plettrare per far sì che il tuo suono si avvicini il più possibile a quello della registrazione.

## Obiettivo

Ottenere un sound aggressivo ma al contempo pulito e fluido, evitando di accelerare nelle parti suonate in palm muting.

## Trick

- Durante le prime esecuzioni prova a spostare leggermente avanti e indietro il palmo della mano destra fino a ottenere un buon "pum": quella è la posizione corretta!
- Tieni a bada la risonanza dei cantini aiutandoti con l'indice della mano sinistra
- Poni particolare attenzione a mantenere una forza costante nella plettrata e a ridurne l'ampiezza di movimento riducendola alle sole corde che t'interessa colpire. Eviterai così di far suonare "note indesiderate"

Drop D



♩ = 140

The main musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure starts with a palm mute (P.M.) indicated by a dashed line. The guitar tablature below the staff shows the following fret numbers: Measure 1: 0-0-0-0; Measure 2: (0) / 5-4-7; Measure 3: 4-4-4-4; Measure 4: 2-2-2-2 / 6-7. The score is repeated four times, indicated by '4x' at the end of each measure.

This section shows a single measure of music in the same key signature (F#) and time signature (4/4). It features a quarter note chord consisting of the notes D4, F#4, and A4. Below the staff, the guitar tablature shows the open strings (0) for the Treble (T), Adrenaline (A), and Bass (B) strings.

