

Indice

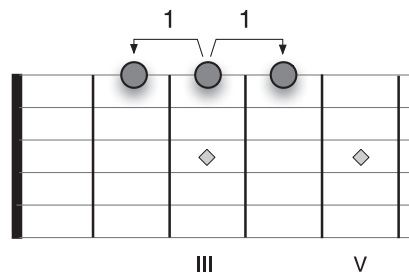
Dediche	2
Credits	2
Indice	3
Gli Autori	4
Donato Begotti.....	4
Roberto Fazari.....	5
Antonio Cordaro.....	6
Piero Marras.....	7
Ciao e benvenuto in	
“Guitar Theory & Workout” Vol. 1!	8
Che cos'è?.....	8
Obiettivi.....	8
È divertente!.....	8
Com'è strutturato?.....	8
CD.....	8
...Prima di iniziare	9
Nozioni Fondamentali	9
Notazione.....	9
Le note sul pentagramma.....	11
I nomi delle note... in inglese.....	11
Come e quanto esercitarti.....	11
THEORY	
Lezione 1	
Il semitono e il tono.....	12
I 12 suoni e i loro nomi.....	12
Le alterazioni.....	13
Il semitono e il tono (continued...).....	16
La scala maggiore.....	17
Un grande vantaggio!.....	20
Lezione 2	
L'armatura di chiave.....	24
Le tonalità maggiori.....	25
Lezione 3	
Gli intervalli.....	28
Lezione 4	
Le triadi.....	37
I rivolti delle triadi.....	42
Lezione 5	
Le quadriadi.....	46
Diteggiature delle quadriadi.....	51
I rivolti delle quadriadi.....	52
Lezione 6	
Armonizzazione della scala maggiore per triadi.....	55
Armonizzazione della scala maggiore per quadriadi.....	56
Le famiglie degli accordi.....	58
Lezione 7	
La tonalità relativa minore.....	59
La scala minore naturale.....	60
Armonizzazione della scala minore naturale per triadi.....	62
Armonizzazione della scala minore naturale per quadriadi.....	63
Lezione 8	
Le scale pentatoniche.....	65
Come utilizzare i workout	
Organizzazione degli esercizi.....	69
Consigli per lo studio.....	69
WORKOUT	
Lezione 1	
Scale maggiori.....	73
Lezione 2	
Scale maggiori per quinte discendenti.....	77
Lezione 3	
Intervalli diatonici.....	81
Lezione 4	
Triadi comparate.....	83
Triadi e rivolti.....	94
Lezione 5	
Quadriadi comparate.....	103
Quadriadi e rivolti.....	111
Lezione 6	
Armonizzazione della scala maggiore per triadi.....	119
Armonizzazione della scala maggiore per quadriadi.....	122
Lezione 7	
Scale minori naturali.....	125
Scale minori naturali per quinte discendenti.....	127
Lezione 8	
Scale pentatoniche maggiori.....	131
Scale pentatoniche maggiori per quinte discendenti...133	
Scale pentatoniche minori.....	136
Scale pentatoniche minori per quinte discendenti.....	139
Appendice	
Cenni di armonia funzionale.....	142
Progressioni diatoniche maggiori.....	144
Progressioni diatoniche minori.....	144
Diteggiature tre note per corda.....	144
Soluzioni degli esercizi	145
Saluti	155
Strumentazione utilizzata	156
Ringraziamenti	157

LEZIONE 1

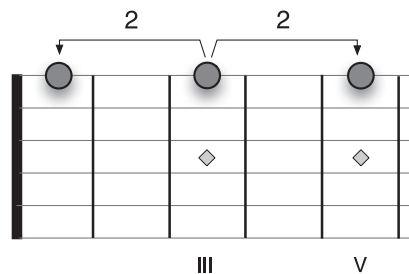
Theory

■ Il semitono e il tono

Il semitono è la distanza (intervallo) più piccola tra due note. Lo indicheremo con il numero 1. Sulla chitarra equivale alla nota che si trova al tasto accanto.



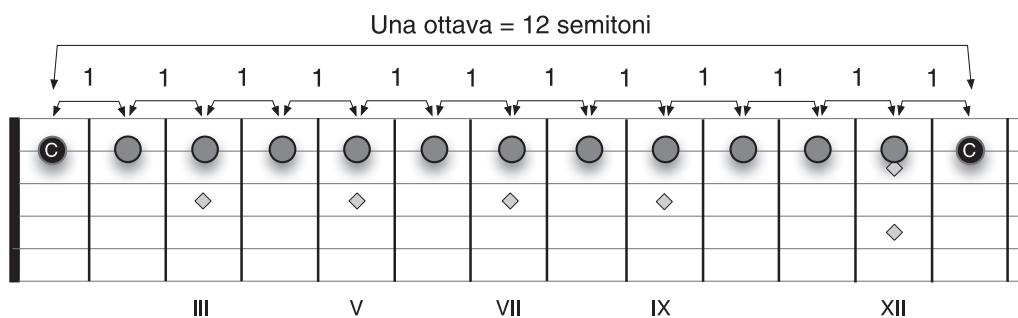
Il tono corrisponde ad una distanza di due semitoni. Lo indicheremo con il numero 2. Sulla chitarra equivale alla nota che si trova due tasti accanto.



Il semitono e il tono sono le distanze necessarie per costruire qualsiasi tipo di scala.

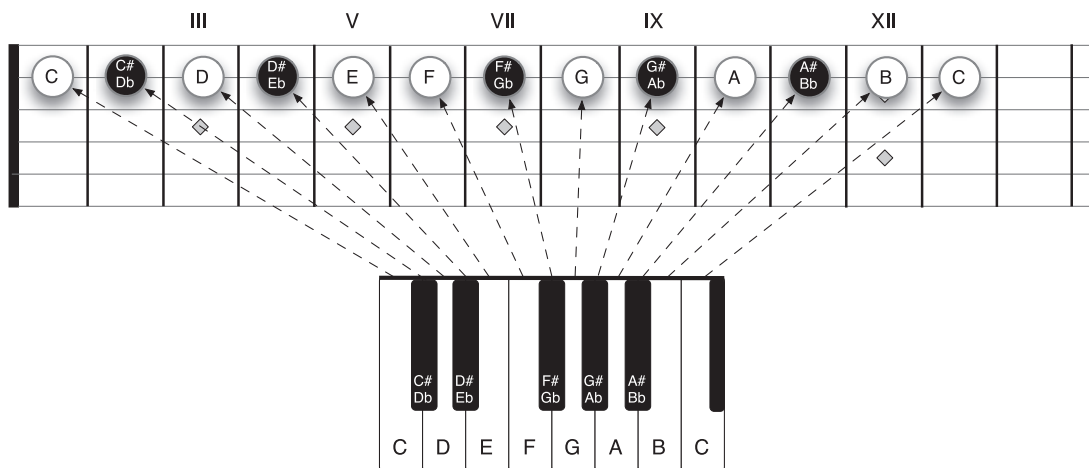
■ I 12 suoni e i loro nomi

La musica occidentale è basata sul sistema temperato. Questo divide l'ottava³ in dodici suoni equidistanti un semitono l'uno dall'altro.



3. Distanza tra due note aventi lo stesso nome, ma con frequenza doppia (es. A centrale = 440Hz, A un'ottava sopra = 880Hz).

Nominiamoli e, per approfondire alcuni concetti, effettuiamo un parallelo con la tastiera del pianoforte. In questa, i tasti bianchi rappresentano le note naturali e quelli neri quelle alterate.



Come avrai notato:

- Alcuni suoni sono nominati con due nomi diversi. Quando ciò accade questi vengono detti enarmonici o omologhi. (Es: C# e Db)
- Tutte le note naturali distano un tono tra loro ad eccezione di E - F e B - C che distano un semitono

Le alterazioni

Hanno la funzione di alterare una nota variandone la sua altezza. Si dividono in semplici e doppie.

Semplici

- Diesis (#): innalza la nota di un semitono
- Bemolle (b): abbassa la nota di un semitono
- Bequadro (♮): annulla l'effetto del "#" e del "b" riportando la nota alla sua altezza naturale

Diesis	Bemolle	Bequadro

Doppie

- Doppio diesis (x): innalza la nota di due semitoni
- Doppio bemolle (bb): abbassa la nota di due semitoni
- Doppio bequadro (♯♮): annulla l'effetto del "x" e del "bb" riportando la nota alla sua altezza naturale

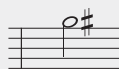
Doppio Diesis	Doppio Bemolle	Doppio Bequadro

Le alterazioni, sul pentagramma, devono essere sempre scritte prima della nota alla quale si riferiscono.

Si



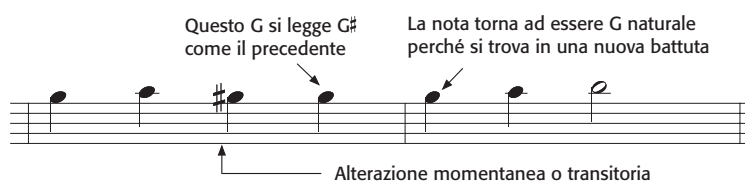
No



A seconda della durata e del loro effetto, le alterazioni possono essere "momentanee" o "in chiave".

Momentanee

Dette anche transitorie, hanno effetto dal momento in cui compaiono fino alla fine della battuta.



In chiave

Dette anche permanenti, vengono indicate all'inizio dello spartito⁴. Un'alterazione in chiave ha effetto sulla nota interessata per tutta la durata del brano, a qualsiasi altezza questa si trovi.



Ecco il tuo primo esercizio teorico. Un buon trucchetto per iniziare a trovare le distanze è quello di contare con le dita. Con il tempo e la pratica sarai in grado di farlo "al volo". Buon divertimento!

4. Talvolta, per praticità, anche all'inizio di ogni rigo dello spartito.

ESERCIZIO 1 Trova le distanze in semitoni ascendenti⁵.

1) D - E = 2 semitoni	2) C - C# =	3) D# - E =	4) G - A =
5) A - B =	6) B - D# =	7) Ab - B =	8) F - Bb =
9) C - F# =	10) Eb - B =	11) F - G# =	12) G# - F# =
13) F# - D =	14) Db - Ab =	15) E - C =	16) B - G# =
17) A# - G =	18) C - B =	19) E - D =	20) C# - D# =

ESERCIZIO 2 Trova le distanze in semitoni discendenti.

1) E - C = 4 semitoni	2) C# - B =	3) D# - B =	4) G - E =
5) A - E =	6) B - Eb =	7) Ab - F =	8) Bb - Gb =
9) F# - D# =	10) Eb - Gb =	11) G# - C =	12) G - D# =
13) D - Ab =	14) Db - Bb =	15) E - G =	16) B - A# =
17) A - Eb =	18) C - Eb =	19) D - Ab =	20) C# - D# =

ESERCIZIO 3 Completa la TAB indicando, sulla stessa corda, il tasto mancante. Esegui questo test aiutandoti con la chitarra.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

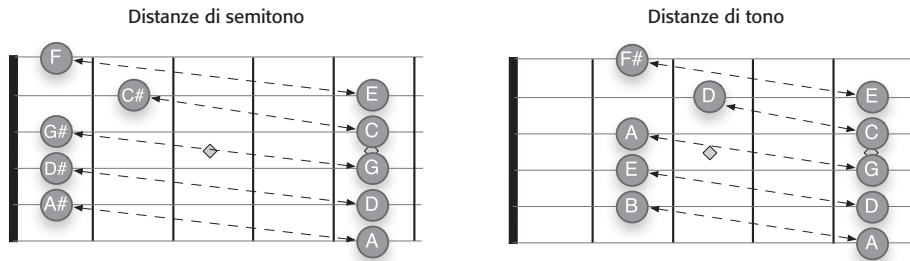
11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

5. Per esserti d'aiuto nel comprendere gli esercizi abbiamo scelto d'indicare sempre, accanto alla prima domanda, la risposta giusta.

Il semitono e il tono (continued...)

Sulla chitarra è possibile eseguire intervalli di semitono e tono anche su corde adiacenti. Vediamo come:



Avrai notato che tra la seconda e la terza corda le distanze sono ravvicinate di un tasto rispetto alle altre coppie di corde. Questo accade a causa della particolare accordatura della chitarra (standard tuning: E - B - G - D - A - E).

ESERCIZIO 4 Completa la TAB indicando, sulla corda adiacente, il tasto mancante. Utilizza ancora una volta la tua chitarra per svolgere l'esercizio.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

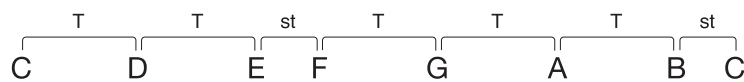
■ La scala maggiore

È giunto il momento di costruire la tua prima scala: quella maggiore.

È formata dalla seguente struttura: **Tono - Tono - semitono - Tono - Tono - Tono - semitono**

In semitoni: **2 - 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 1**

Partendo dalla nota C e rispettando questo modello costruttivo, otterrai quindi la scala di C maggiore. Eccola⁶...



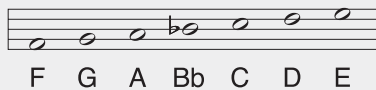
Partendo da qualsiasi altra nota e rispettando la stessa successione di toni e semitoni potrai ottenere tutte le scale maggiori. Ecco, ad esempio, quella di G:



Per nominare correttamente le note di una scala maggiore è necessario utilizzare:

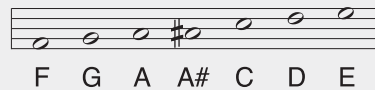
1) Sette nomi diversi.

Giusto



La scala contiene tutti e sette i nomi delle note

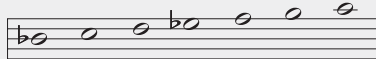
Sbagliato



Manca il B!

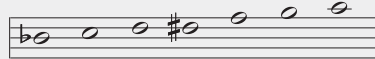
2) Unicamente diesis o bemolle... mai mischiarli.

Giusto



Tutte le alterazioni presenti sono bemolle

Sbagliato



Sono presenti alterazioni diverse!

6. T = Tono, st = semitono

THEORY Lezione 1

ESERCIZIO 5 Partendo dalla nota data, costruisci le seguenti scale maggiori.

Exercise 5 consists of 12 musical staves, each starting with a single note and a key signature symbol. The notes and key signatures are as follows:

- 1: G (sharp), key signature: one sharp (F#)
- 2: C (natural), key signature: one sharp (F#)
- 3: C (natural), key signature: one sharp (F#)
- 4: C (natural), key signature: one sharp (F#)
- 5: C (natural), key signature: one sharp (F#)
- 6: Bb (flat), key signature: one flat (Bb)
- 7: Bb (flat), key signature: one flat (Bb)
- 8: B (natural), key signature: one flat (Bb)
- 9: Bb (flat), key signature: one flat (Bb)
- 10: Bb (flat), key signature: one flat (Bb)
- 11: C (natural), key signature: one flat (Bb)
- 12: C (natural), key signature: one flat (Bb)

ESERCIZIO 6 Partendo dalla nota data, costruisci la scala maggiore nominando le note mancanti lungo la stessa corda.

Exercise 6 shows three guitar fretboard diagrams, each with a starting note and a key signature symbol. The fret positions are labeled with Roman numerals III, V, VII, IX, XII, XV, and XVII.

- 1: Starting note G (circled), key signature: one sharp (F#). Missing notes: A, B, C, D, E, F#.
- 2: Starting note F (circled), key signature: one flat (Bb). Missing notes: G, A, B, C, D, E, F.
- 3: Starting note Eb (circled), key signature: one flat (Bb). Missing notes: F, G, A, B, C, D, Eb.

ESERCIZIO 7 Ora esegui lo stesso esercizio... ma verticalmente e indicando tutte le note della scala maggiore disponibili nella porzione di tastiera che ti proponiamo.

■ Un grande vantaggio!

Sulla chitarra la stessa nota può essere eseguita su corde e tasti diversi. Questo crea spesso una molteplicità di diteggiature possibili per suonare un'identica frase musicale. A dimostrazione di ciò, nell'esempio che segue, suonerai la medesima scala di C maggiore (stesse note, stessa altezza)... ma con tre diteggiature differenti, in diverse posizioni del manico.

Stesse note, stessa altezza

Diteggiature differenti

Sul pianoforte, per esempio, la scala appena vista ha una sola locazione possibile. Questa:

Qual è allora il grande vantaggio? La molteplicità di diteggiature, unita al diverso suono delle corde, permette di poter scegliere come "pronunciare" la stessa frase con timbri diversi. Per usufruire di questa enorme potenzialità, diventa fondamentale organizzare la tastiera in maniera logica, semplice e pratica. Alla Rock Guitar Academy insegniamo i sistemi:

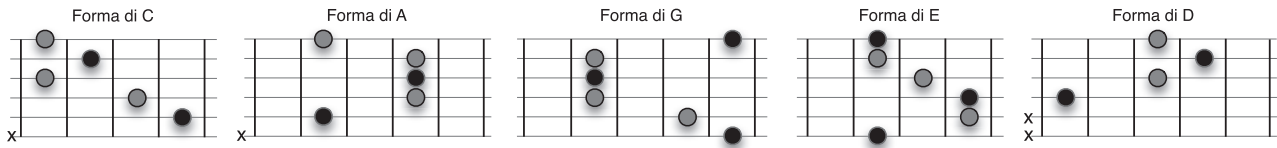
1. "CAGED" e "Tre note per corda" per i generi Rock, Pop, Blues, Metal, Funky, Fusion
2. "Berklee style" (con qualche variazione) per i corsi Jazz

Nello scrivere questo metodo abbiamo scelto di utilizzare il sistema CAGED, che risulta comunque efficace anche applicato al fraseggio jazz. Alla fine del libro abbiamo inserito anche la versione a "Tre note per corda" delle scale qui trattate. Con un semplice accorgimento, quello di eliminare l'ultima nota dalla diteggiatura, potranno essere studiate nel Workout in maniera identica a quelle CAGED. Potrai suonare sulle stesse basi, ed ottenere la stessa efficacia. È come disporre di due sezioni di Workout!

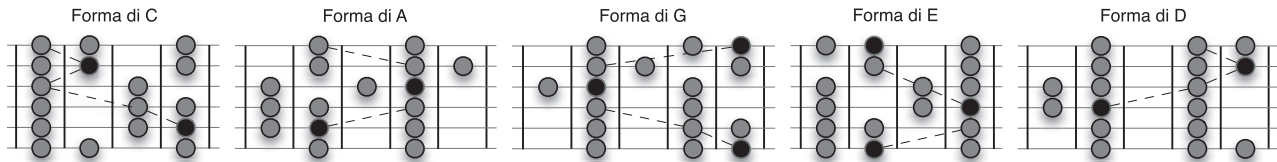
Il sistema CAGED

Consiste nell'utilizzare le diteggiature di questi cinque accordi aperti (C, A, G, E, D, da qui il nome)...

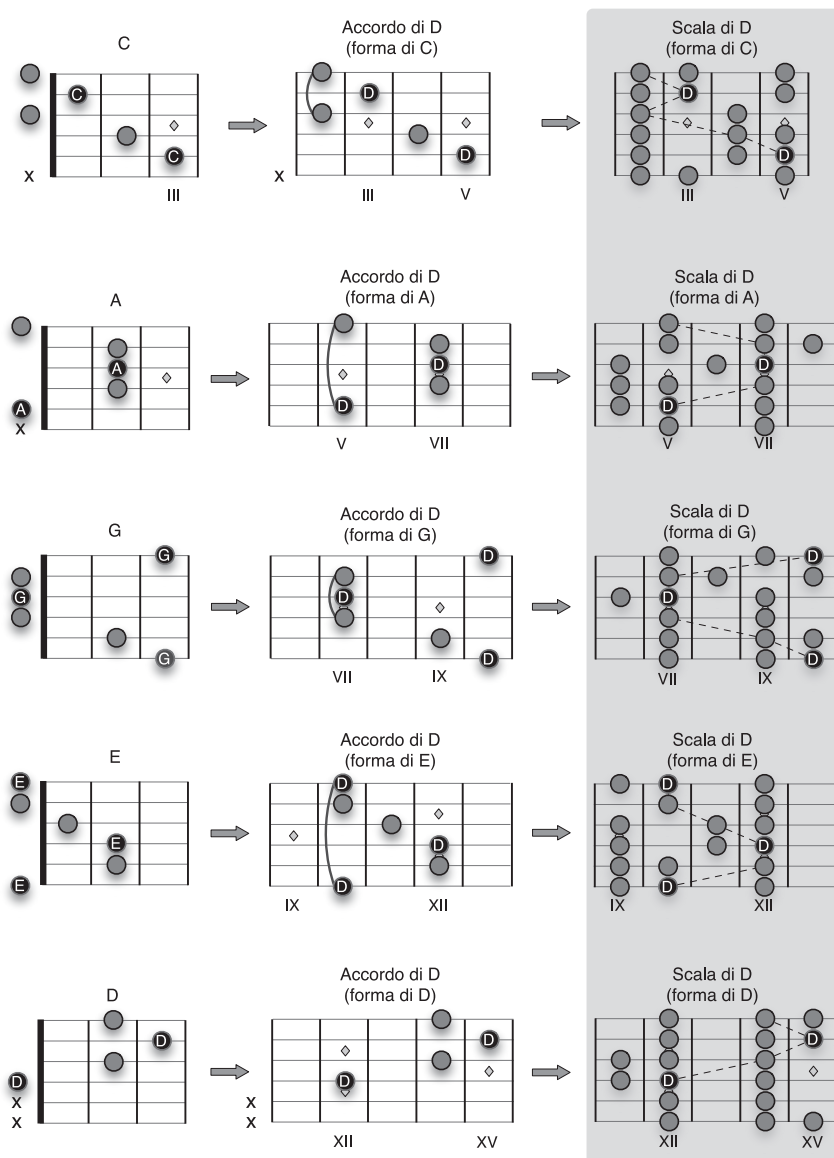
... rendendole trasportabili lungo la tastiera (eliminando quindi le corde a vuoto). In questo modo non apparterranno più ad un accordo specifico ma diventeranno una "forma" di riferimento...



...associandole poi a queste diteggiature di scale maggiori creando incastri perfetti.



Per comprendere al meglio questa associazione, segui il ragionamento che ti proponiamo in D maggiore:



Con il sistema CAGED si ottengono due grandi vantaggi:

- La tastiera si divide in sole cinque aree adiacenti
- Si ottengono efficaci riferimenti visivi melodico/armonici particolarmente utili per l'improvvisazione

ESERCIZIO 8 Rappresenta le cinque forme CAGED degli accordi maggiori dati. Nel farlo indica anche, in numeri romani, i tasti di riferimento.

1) **C**

1	Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D
X	III	III V	V VII	VII IX	X XII

2) **F**

Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D

3) **B_b**

Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D

4) **E_b**

Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D

5) **A_b**

Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D

6) **D_b**

Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D

7) G

Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D																																																																																
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																

8) B

Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D																																																																																
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																

9) E

Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D																																																																																
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																

10) A

Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D																																																																																
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																

11) D

Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D																																																																																
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																

12) G

Forma di C	Forma di A	Forma di G	Forma di E	Forma di D																																																																																
<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																



Workout

...ma prima leggi la sezione "Come utilizzare i workout" (pag. 69).

LEZIONE 1

Workout

Scale maggiori

ESERCIZIO 1 C

Suona le cinque diteggiature CAGED delle scala maggiore di C.

Scala maggiore di C

III V
Forma di A

V VII
Forma di G

VII IX
Forma di E

IX XII
Forma di D

XII XV
Forma di C

♩ = 90



Scala di C maggiore Forma di A

1

T
A
B

Scala di C maggiore Forma di G

4

Scala di C maggiore Forma di E

7

WORKOUT Lezione 1

Scala di C maggiore

Forma di D

Scala di C maggiore

Forma di C

Ora suona lo stesso esercizio nelle restanti tonalità. Applica lo stesso modello esecutivo: parti dalla N.F. più grave e ripeti ogni diteggiatura quattro volte prima di passare a quella successiva.

ESERCIZIO 1 F



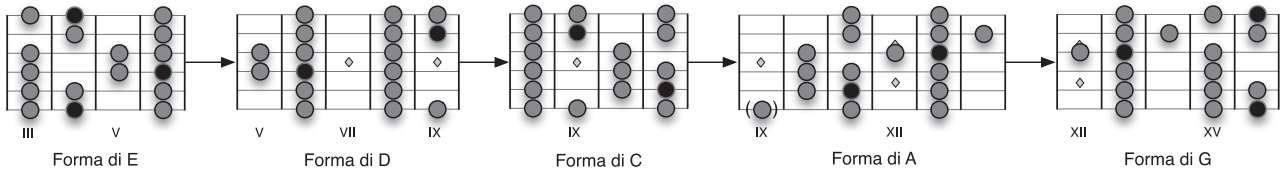
ESERCIZIO 1 B♭



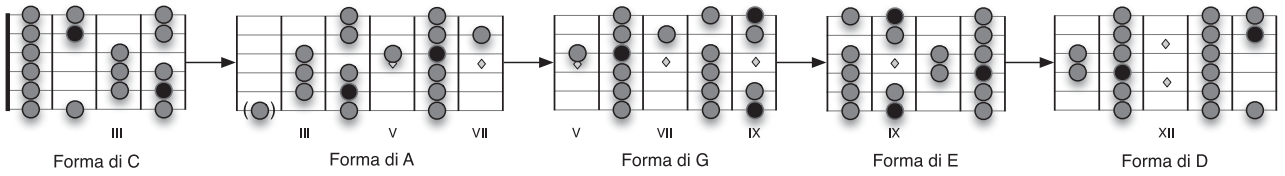
ESERCIZIO 1 E♭



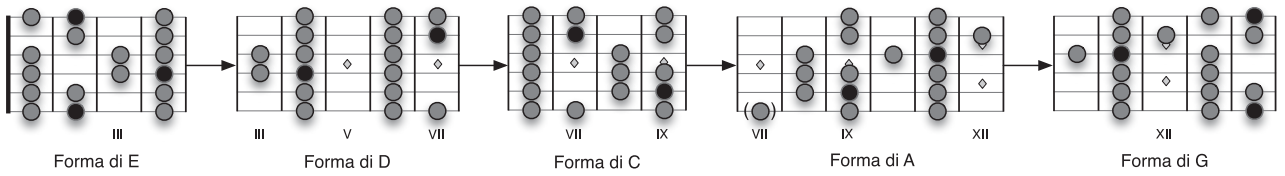
ESERCIZIO 1 A_b



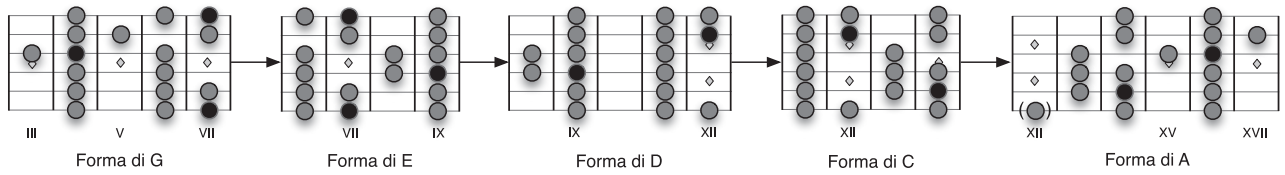
ESERCIZIO 1 D_b



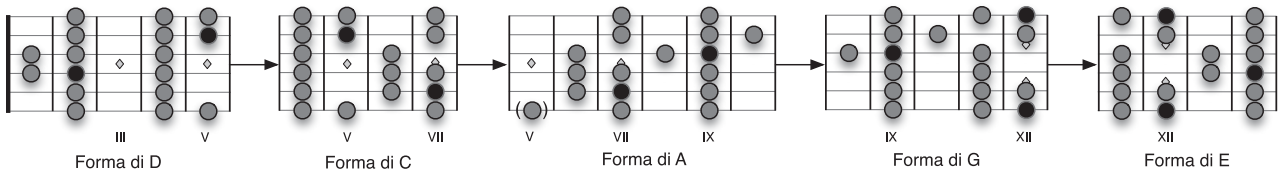
ESERCIZIO 1 G_b



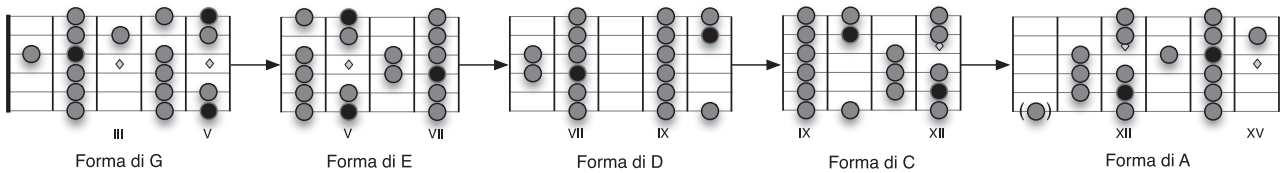
ESERCIZIO 1 B



ESERCIZIO 1 E

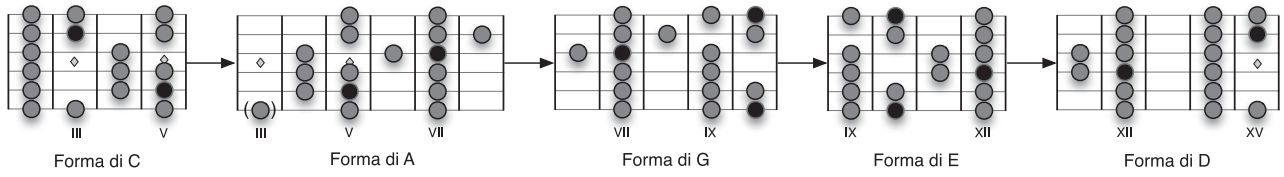


ESERCIZIO 1 A



WORKOUT Lezione 1

ESERCIZIO 1 D



ESERCIZIO 1 G

