

Indice

Dediche	2
Credits	2
Indice	3
Gli Autori	4
Donato Begotti.....	4
Roberto Fazari.....	5
Antonio Cordaro.....	6
Piero Marras.....	7
Ciao e benvenuto in	
“Guitar Theory & Workout” Vol. 2!	8
Che cos'è?.....	8
Obiettivi.....	8
È divertente!.....	8
Com'è strutturato?.....	8
CD.....	8
...Prima di iniziare	9
THEORY	
Lezione 1	
La scala blues.....	10
La scala blues maggiore.....	13
Lezione 2	
Arpeggi triadici e quadriadici.....	15
Lezione 3	
I modi della scala maggiore.....	18
Lezione 4	
La scala minore armonica.....	27
La scala minore melodica.....	31
Lezione 5	
I modi della scala minore armonica.....	34
I modi della scala minore melodica.....	36
Lezione 6	
La scala esatonale.....	39
La scala diminuita Tono-semitono.....	43
La scala diminuita semitono-Tono.....	46
La scala cromatica.....	48
Come utilizzare i workout	
Organizzazione degli esercizi.....	50
Consigli per lo studio.....	50
WORKOUT	
Lezione 1	
Scala blues.....	54
Scala blues per quinte discendenti.....	57
Scala blues maggiore.....	60
Scala blues maggiore per quinte discendenti.....	63

Lezione 2	
Arpeggi triadici maggiori.....	67
Arpeggi triadici maggiori per quinte discendenti.....	69
Arpeggi triadici minori.....	72
Arpeggi triadici minori per quinte discendenti.....	74
Arpeggi triadici diminuiti.....	76
Arpeggi triadici diminuiti per quinte discendenti.....	79
Arpeggi triadici aumentati.....	81
Arpeggi triadici aumentati per quinte discendenti.....	83
Arpeggi maj7.....	85
Arpeggi maj7 per quinte discendenti.....	88
Arpeggi 7.....	91
Arpeggi 7 per quinte discendenti.....	93
Arpeggi min7.....	97
Arpeggi min7 per quinte discendenti.....	99
Arpeggi min7♭5.....	103
Arpeggi min7♭5 per quinte discendenti.....	105
Arpeggi dim7.....	109
Arpeggi dim7 per quinte discendenti.....	111
Lezione 3	
Modo Ionico.....	115
Modo Dorico.....	116
Modo Frigio.....	117
Modo Lidio.....	118
Modo Misolidio.....	119
Modo Eolio.....	120
Modo Locrio.....	121
Modi comparati.....	122
Lezione 4	
Scala minore armonica.....	125
Scala minore armonica per quinte discendenti.....	127
Scala minore melodica.....	131
Scala minore melodica per quinte discendenti.....	133
Lezione 5	
Modo Frigio dominante.....	137
Modo Lidio dominante.....	138
Modo Superlocrio.....	139
Lezione 6	
Scala esatonale.....	140
Scala diminuita Tono-semitono.....	142
Scala diminuita semitono-Tono.....	143
Scala cromatica.....	145
Appendice	
Accordi.....	146
Diteggiature di scale a tre note per corda.....	153
Soluzioni degli esercizi	155
Saluti	159
Strumentazione utilizzata	159
Ringraziamenti	160

LEZIONE 1

Theory

La scala blues

È una scala pentatonica minore alla quale viene aggiunta la $b5$ (o $\#11$). Ecco come:

Scala pentatonica minore di C Scala blues di C

1 $b3$ 4 5 $b7$ 1 $b3$ 4 $b5$ 5 $b7$

Aggiungi la $b5$

Applicato allo strumento il risultato sarà questo:

Scala pentatonica minore di C Scala blues di C

III V VII III V VII

Aggiungi la $b5$

Puoi quindi costruire una scala blues partendo da qualsiasi N.F. e applicando il seguente modello:

1 $b3$ 4 $b5$ 5 $b7$

ESERCIZIO 1 Partendo dalla N.F. data, scrivi le note della scala blues.

1 2 3

4 5 6



Diteggiature della scala blues

Eccole in D. Le abbiamo ottenute aggiungendo il $b5$ alle diteggiature della scala pentatonica minore (ricavate a loro volta dalle cinque forme CAGED della scala minore naturale).

The diagram illustrates the derivation of D blues scale fretboard patterns from CAGED minor pentatonic shapes. It is organized into five rows, each corresponding to a different fret position:

- Row 1 (Cm):** Shows the C minor pentatonic shape (C, Eb, F, G, Ab) on the fretboard. This is transformed into a Dm triad (D, F, Ab) in the C form (III, V). The final pattern is the D blues scale in the C form (D, Eb, F, G, Ab, Bb).
- Row 2 (Am):** Shows the A minor pentatonic shape (A, B, C, D, Eb) on the fretboard. This is transformed into a Dm triad (D, F, Ab) in the A form (V, VII). The final pattern is the D blues scale in the A form (D, Eb, F, G, Ab, Bb).
- Row 3 (Gm):** Shows the G minor pentatonic shape (G, Ab, Bb, C, D) on the fretboard. This is transformed into a Dm triad (D, F, Ab) in the G form (VII, IX). The final pattern is the D blues scale in the G form (D, Eb, F, G, Ab, Bb).
- Row 4 (Em):** Shows the E minor pentatonic shape (E, F, G, A, Bb) on the fretboard. This is transformed into a Dm triad (D, F, Ab) in the E form (IX, XII). The final pattern is the D blues scale in the E form (D, Eb, F, G, Ab, Bb).
- Row 5 (Dm):** Shows the D minor pentatonic shape (D, Eb, F, G, Ab) on the fretboard. This is transformed into a Dm triad (D, F, Ab) in the D form (XII, XV). The final pattern is the D blues scale in the D form (D, Eb, F, G, Ab, Bb).

Each row shows the original pentatonic shape, the resulting Dm triad in that form, and the final D blues scale pattern with the $b5$ note (Bb) added.

Doppia locazione della nota blues

Nelle diteggiature della scala blues, la $b5$ può avere una "doppia locazione". Per sviluppare un fraseggio più "libero" ti suggeriamo di impadronirtene appena possibile.

Qui di seguito ti riportiamo i box con le diteggiature principali e quelle alternative.

<p>Scala blues di D (forma di C)</p>	→	<p>Diteggiatura alternativa</p>
<p>Scala blues di D (forma di A)</p>	→	
<p>Scala blues di D (forma di G)</p>	→	
<p>Scala blues di D (forma di E)</p>	→	
<p>Scala blues di D (forma di D)</p>	→	

La scala blues maggiore

Detta anche "country" è una scala pentatonica maggiore alla quale viene aggiunta la $\flat 3$.

Scala pentatonica maggiore di C

Scala blues maggiore di C

Aggiungi la $\flat 3$

Applicato allo strumento il risultato sarà questo:

Scala pentatonica maggiore di C

Scala blues maggiore di C

Aggiungi la $\flat 3$

Puoi quindi costruire una scala blues maggiore partendo da qualsiasi N.F. e applicando il seguente modello:

1 2 $\flat 3$ 3 5 6

Il suono di questa scala ha un forte sapore country ed è caratterizzato dalla presenza della terza minore e terza maggiore.

ESERCIZIO 2 Partendo dalla N.F. data, scrivi le note della scala blues maggiore.

Diteggiature della scala blues maggiore

Eccole in D. Le abbiamo ottenute aggiungendo la $b3$ alle diteggiature della scala pentatonica maggiore (ricavate a loro volta dalle cinque forme CAGED della scala maggiore).

Anche per questa scala ti suggeriamo di impadronirti il prima possibile della "doppia locazione" della nota blues. Per farlo applica i principi visti nel paragrafo "Doppia locazione della nota blues".

È giunto il momento di fare pratica! Vai alla



Workout

LEZIONE 1

Workout

Allo scopo di evitarti distrazioni, nei box contenuti in questo capitolo, troverai rappresentate unicamente le note necessarie per svolgere ogni esercizio. Rispetto a quelle proposte nella parte Theory, queste diteggiature saranno prive di una nota. Si tratta di una sottrazione necessaria per farle quadrare ritmicamente sulle basi e rendere l'esercizio più efficace e divertente.

Scala blues

ESERCIZIO 1 C
Suona le cinque diteggiature CAGED della scala blues di C.

Scala blues di C

III V VII Forma di A
V VII IX Forma di G
IX Forma di E
XII Forma di D
XII XV Forma di C

♩ = 120

Scala Blues di C
Forma di A



T
A
B

Scala Blues di C
Forma di G

Scala Blues di C
Forma di E

Scala Blues di C
Forma di D

Scala Blues di C
Forma di C

Ora suona lo stesso esercizio nelle restanti tonalità. Applica lo stesso modello esecutivo: parti dalla N.F. più grave e ripeti ogni diteggiatura quattro volte prima di passare a quella successiva.

ESERCIZIO 1 F



WORKOUT Lezione 1

ESERCIZIO 1 B



III V
Forma di A

III V VII
Forma di G

VII IX
Forma di E

IX XII
Forma di D

XII
Forma di C

ESERCIZIO 1 E



III V
Forma di D

III V VII
Forma di C

VII IX
Forma di A

IX XII
Forma di G

XII
Forma di E

Da ora in poi, alcuni esercizi non saranno rappresentati per intero. Ti verrà fornito unicamente il box di partenza. Sarai tu a dover ricavare le restanti diteggiature. Questo ti permetterà di diventare indipendente e autonomo.

ESERCIZIO 1 G#



III V
Forma di G

ESERCIZIO 1 C#



III V
Forma di C

ESERCIZIO 1 F#



III V
Forma di E

ESERCIZIO 1 B



III
Forma di A

ESERCIZIO 1 E



III
Forma di D

ESERCIZIO 1 A



III
Forma di G

ESERCIZIO 1 D



III
Forma di C

ESERCIZIO 1 G



III V
Forma di E

■ Scala blues per quinte discendenti

ESERCIZIO 2 C da forma di A

Suona la scala blues per circolo di quinte discendenti.

Ecco la trascrizione¹¹ partendo da C in forma di A:



♩ = 105

Scala blues di C
Forma di A

Scala blues di F
Forma di D

11. Il software impiegato per trascrivere l'esercizio non ci ha consentito, a volte, di utilizzare correttamente i suoni enarmonici. Es: B $\flat\flat$ è stato forzatamente trasformato in A, C \flat in B ecc.

WORKOUT Lezione 1

Scala blues di Bb
Foma di G

Musical notation for the Bb blues scale, starting at measure 7. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with triplet markings. The bass line is shown as a six-line staff with fret numbers (6, 4, 6, 7, 3, 6, 3, 6, 4, 5, 6, 4, 6, 4, 6, 5, 4, 6, 3, 6, 3, 7, 6, 4, 6).

Scala blues di Eb
Foma di C

Musical notation for the Eb blues scale, starting at measure 10. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats (Eb), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with triplet markings. The bass line is shown as a six-line staff with fret numbers (6, 4, 6, 7, 3, 6, 4, 7, 4, 5, 6, 5, 4, 7, 4, 6, 3, 7, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6).

Scala blues di G#
Foma di E

Musical notation for the G# blues scale, starting at measure 13. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (G#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with triplet markings. The bass line is shown as a six-line staff with fret numbers (4, 7, 4, 5, 6, 4, 6, 4, 6, 7, 4, 7, 4, 7, 4, 7, 6, 4, 6, 4, 6, 5, 4, 7, 4).

Scala blues di C#
Foma di A

Musical notation for the C# blues scale, starting at measure 16. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with triplet markings. The bass line is shown as a six-line staff with fret numbers (4, 7, 4, 5, 6, 4, 6, 5, 7, 8, 4, 7, 4, 8, 7, 5, 6, 4, 6, 5, 4, 7, 4, 7, 4).

Scala blues di F#
Foma di D

Musical notation for the F# blues scale, starting at measure 19. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with triplet markings. The bass line is shown as a six-line staff with fret numbers (4, 7, 4, 5, 6, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 6, 5, 4, 7, 4, 7, 4, 8, 7, 8, 4, 7, 4).

Scala blues di B
Forma di G

22

7-5-7-8 4-7 4-7 5-6-7-5 7-5 7-6-5 7-4 7-4 8-7-5 7

Scala blues di E
Forma di C

25

7-5-7-8 4-7 5-8 5-6-7-6 5-8-5 7-4 8-7-5 7-5 7-5 7

Scala blues di A
Forma di E

28

5-8 5-6-7 5-7 5-7-8 5-8 5-8-5 8-7-5 7-5 7-6-5 8 5

Scala blues di D
Forma di A

31

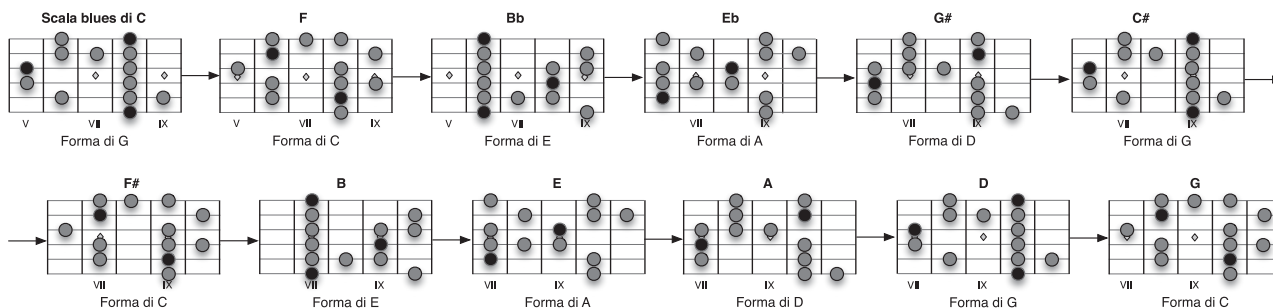
5-8 5-6-7 5-7 6-8-9 5-8 5-9-8-6 7-5 7-6-5 8-5 8 5

Scala blues di G
Forma di D

34

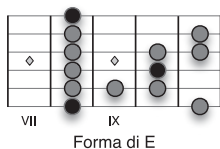
5-8 5-6-7 6-8 6-8 6-8 6 7-6-5 8-5 8-5 9-8-9 5-8 5

ESERCIZIO 2 C da forma di G

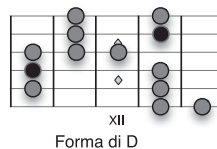


Ora, esegui lo stesso esercizio ricavando le diteggiature mancanti. Noi ti forniamo il box dal quale partire.

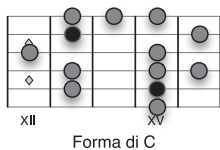
ESERCIZIO 2 C da forma di E



ESERCIZIO 2 C da forma di D



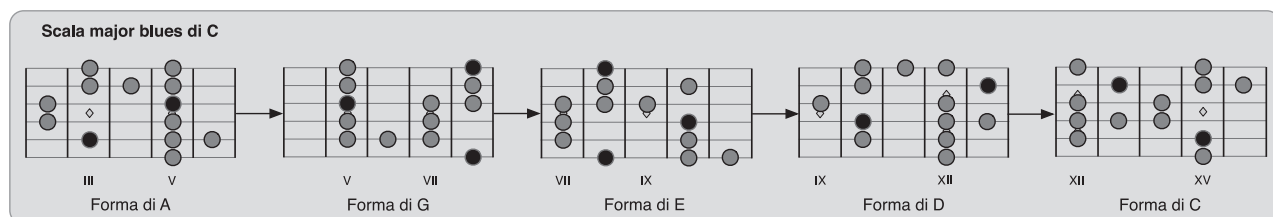
ESERCIZIO 2 C da forma di C



Scala blues maggiore

ESERCIZIO 3 C

Suona le cinque diteggiature CAGED della scala blues maggiore.



♩ = 120

Scala blues maggiore di C
Foma di A

1

Scala blues maggiore di C
Foma di G

4

Scala blues maggiore di C
Foma di E

7

Scala blues maggiore di C
Foma di D

10

Scala blues maggiore di C
Foma di C

13

WORKOUT Lezione 1

ESERCIZIO 3 F



III V
Forma di D

V VII IX
Forma di C

VII IX
Forma di A

IX XII
Forma di G

XII XV
Forma di E

ESERCIZIO 3 B \flat



III V
Forma di G

V VII IX
Forma di E

VII IX
Forma di D

XII XII
Forma di C

XII XV
Forma di A

ESERCIZIO 3 E \flat



III V VII
Forma di C

V VII IX
Forma di A

VII IX
Forma di G

XII XII
Forma di E

XII XV
Forma di D

ESERCIZIO 3 A \flat



III V
Forma di G

ESERCIZIO 3 D \flat



III V
Forma di C

ESERCIZIO 3 G \flat



III V
Forma di E

ESERCIZIO 3 B



III V
Forma di A

ESERCIZIO 3 E



III V
Forma di D

ESERCIZIO 3 A



III V
Forma di G

ESERCIZIO 3 D



III V
Forma di C

ESERCIZIO 3 G



III V
Forma di E

■ Scala blues maggiore per quinte discendenti

ESERCIZIO 4 C da forma di A

Suona la scala blues maggiore per circolo di quinte discendenti.

The diagram illustrates 12 fretboard positions for the major blues scale in C, arranged in a circle of descending fifths. Each position is labeled with its key signature and the corresponding guitar form (e.g., Forma di A, Forma di D, Forma di G, Forma di C, Forma di E, Forma di A, Forma di D, Forma di G, Forma di C, Forma di E, Forma di A, Forma di D).

Ecco la trascrizione¹² partendo da C in forma di A:



♩ = 105

Scala blues maggiore di C
Forma di A

Musical notation for the C major blues scale in A form. The staff shows the scale in 4/4 time with triplet markings. Below the staff is the guitar TAB: 3-5-6-2-5-2-5-3-4-5-3-5-3-5-4-3-5-2-5-2-6-5-3-5-3.

Scala blues maggiore di F
Forma di D

Musical notation for the F major blues scale in D form. The staff shows the scale in 4/4 time with triplet markings. Below the staff is the guitar TAB: 3-5-6-2-5-3-6-3-4-5-4-3-6-3-5-2-6-5-3-5-3-3-5-3.

12. Il software utilizzato per trascrivere l'esercizio non ci ha consentito, a volte, di utilizzare correttamente i suoni enarmonici. Es: B $\flat\flat$ è stato forzatamente trasformato in A, C \flat in B ecc.

WORKOUT Lezione 1

Scala blues maggiore di Bb

Forma di G

7

6 3 4 5 3 5 6 3 6 3 6 3 6 5 3 5 3 5 4 3 6

Scala blues maggiore di Eb

Forma di C

10

6 3 4 5 3 5 4 6 7 3 6 3 7 6 4 5 3 5 4 3 6 3 6 3 6

Scala blues maggiore di Ab

Forma di E

13

4 6 7 3 6 3 6 3 4 5 4 6 4 6 4 5 4 3 6 3 6 3 7 6 4

Scala blues maggiore di Db

Forma di A

16

4 6 7 3 6 3 6 4 5 6 4 6 4 6 5 4 6 3 6 3 7 6 4 6 4

Scala blues maggiore di Gb

Forma di D

19

4 6 7 3 6 4 7 4 5 6 5 4 7 4 6 3 7 6 4 6 4 6 4 6 4

Scala blues maggiore di B
Forma di G

Scala blues maggiore di E
Forma di C

Scala blues maggiore di A
Forma di E

Scala blues maggiore di D
Forma di A

Scala blues maggiore di G
Forma di D

ESERCIZIO 4 C da forma di G



Scala major blues di C

ESERCIZIO 4 C da forma di E



ESERCIZIO 4 C da forma di D



ESERCIZIO 4 C da forma di C

